**Приложение к ООП СОО МАОУ СШ №59 «Перспектива»**

Структура рабочей программы учебного предмета «Литература»

Программа включает 3 раздела:

1) планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»;

2) содержание учебного предмета «Литература»;

3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты:**

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества,

– формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, формирование чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– формирование уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

– формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

1. **Содержание учебного предмета, курса**

Программа по литературе воплощает идею внедрения деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе[[1]](#footnote-1).

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

получение опыта медленного чтения[[2]](#footnote-2) произведений русской, родной (региональной) и мировойлитературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя[[3]](#footnote-3) является приоритетной задачей настоящей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

**Содержание программы**

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов.

Для определения содержания модулей выбран учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.).

При определении содержания каждого из модулей учитывалось следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие произведений для самостоятельного чтения. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы осуществлен следующим способом: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода, а сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

**Деятельность на уроке литературы**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:**  чтение конкретных произведений на уроке (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения - не менее 2 произведений.

**Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

***Методы анализа***

*Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.*

**Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

**Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале изученных произведений обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

**Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей).

**Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

1. Вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;

аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;

тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;

тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;

подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

3. Предложенный в примерной программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

4. На районном уровне обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

**Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов,чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений,выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

* Поэзия середины и второй половины XIX века
* Реализм XIX–ХХ века
* Модернизм конца XIX – ХХ века
* Литература советского времени
* Современный литературный процесс
* Мировая литература XIX–ХХ века
* Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском\*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Список А** | **Список В** | **Список С** |
|  | **Ф.И. Тютчев**  Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» и др. | **Поэзия середины и второй половины XIX века**  **Ф.И. Тютчев**  «День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан», «Эти бедные селенья…» и др.  **А.А. Фет**  Стихотворения: «На стоге сена ночью южной…», «Одним толчком согнать ладью живую…».  **А.К. Толстой**  Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.  **Н.А. Некрасов**  «Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Накануне светлого праздника»,  «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…» |
| **А.А. Фет**  Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др. |
| **Н.А. Некрасов** Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | **Н.А. Некрасов**  Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),  Поэма «Русские женщины» |
| **А.Н. Островский** Пьеса «Гроза» | **А.Н. Островский**  Пьеса «Бесприданница» | **Реализм XIX – XX века**  **А.Н. Островский**  «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова»  **Н.А. Добролюбов**  Статья «Луч света в темном царстве»  **Д.И. Писарев**  Статья «Мотивы русской драмы»  **И.А. Гончаров**  Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»  **И.С. Тургенев**  Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»  **Ф.М. Достоевский**  Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»  **А.В. Сухово-Кобылин** «Свадьба Кречинского»  **В.М. Гаршин**  Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»  **Д.В. Григорович**  Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)  **Г.И. Успенский**  Эссе «Выпрямила»  Рассказ «Пятница»  **Н.Г. Чернышевский**  Роман «Что делать?»  Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»  **Л.Н. Толстой**  Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп»  **А.П. Чехов**  Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история»,  пьеса «Дядя Ваня».  **В.А. Гиляровский**  Книга «Москва и москвичи» //  Другие региональные произведения о родном городе, крае  **И.А. Бунин**  Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»  Статья «Миссия русской эмиграции»  **А.И. Куприн**  Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».  **М. Горький**  Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»  **Б.Н. Зайцев**  Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».  **И.С. Шмелев**  Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».  **М.М. Зощенко\***  **А.И.Солженицын\***  **В.М. Шукшин\***  **В.Г. Распутин\***  **В.П. Астафьев\*** |
| **И.А. Гончаров** Роман«Обломов» | **И.А. Гончаров**  Роман «Обыкновенная история» |
| **И.С. Тургенев** Роман«Отцы и дети» | **И.С. Тургенев**  Роман «Дворянское гнездо» |
| **Ф.М. Достоевский** Роман «Преступление и наказание» | **Ф.М. Достоевский**  Романы «Подросток», «Идиот» |
|  | **М.Е. Салтыков-Щедрин**  Романы «История одного города», «Господа Головлевы»  Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» |
|  | **Н.С. Лесков** (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору)  Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда» |
| **Л.Н. Толстой** Роман-эпопея «Война и мир» | **Л.Н. Толстой**  Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат» |
| **А.П. Чехов**  Пьеса «Вишневый сад» | **А.П. Чехов**  Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»  Пьесы «Чайка», «Три сестры» |
|  | **И.А. Бунин**  Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…»  Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» |
| **М. Горький**  Пьеса «На дне» | **М. Горький**  Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» |
| **А.А. Блок**  Поэма «Двенадцать» | **А.А. Блок**  Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рожденные в года глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» | **Модернизм конца XIX – ХХ века**  **А.А. Блок**  Стихотворения: «Ветер принес издалека…», «Встану я в утро туманное…», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Мы встречались с тобой на закате…», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем…», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи…», «Я пригвожден к трактирной стойке…»  Поэма «Соловьиный сад»  **Л.Н. Андреев**  Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».  Пьеса «Жизнь человека»  **В.Я. Брюсов**  Стихотворения:«Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»  **К.Д. Бальмонт**  Стихотворения**:** «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я – изысканность русской медлительной речи...»  **А.А. Ахматова**\*  **О.Э. Мандельштам**\*  **Н.С. Гумилев**  Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»  **В.В. Маяковский\***  **В.В. Хлебников**  Стихотворения «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «О достоевскиймо бегущей тучи…», «Сегодня снова я пойду…», «Там, где жили свиристели…», «Усадьба ночью, чингисхань…».  **М.И. Цветаева**\*  **С.А. Есенин**\*  **В.В. Набоков\***  **И.Ф. Анненский,**  **К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,**  **В.Ф. Ходасевич** |
| **А.А. Ахматова**  Поэма «Реквием» | **А.А. Ахматова**  Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» | **Литература советского времени**  **А.А. Ахматова**  «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет…», «Я научилась просто, мудро жить…».  «Поэма без героя»  **С.А. Есенин**  «Клен ты мой опавший…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я обманывать себя не стану…». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»  **В.В. Маяковский**  Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», **«**Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла…», «Юбилейное»  Поэма: «Про это»  **М.И. Цветаева**  Стихотворения: «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на меня похожий**»,** «Кто создан из камня…», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили…»  Очерк «Мой Пушкин»  **О.Э. Мандельштам**  Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Лишив меня морей, разбега и разлета…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень…»  **Б.Л. Пастернак**  Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера…»  Роман «Доктор Живаго»  **М.А. Булгаков**  Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»  **А.П. Платонов**  Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»  **М.А. Шолохов**  Роман «Поднятая целина».  Книга рассказов «Донские рассказы»  **В.В. Набоков**  Романы «Машенька», «Защита Лужина»  **М.М. Зощенко**  Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»  **И.Э. Бабель**  Книга рассказов «Конармия»  **А.А. Фадеев**  Романы «Разгром», «Молодая гвардия»  **И. Ильф, Е. Петров**  Романы «12 стульев», «Золотой теленок»  **Н.Р. Эрдман**  Пьеса «Самоубийца»  **А.Н. Островский**  Роман «Как закалялась сталь»  **А.И. Солженицын**  Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»  **В.Т. Шаламов**  Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»  **В.М. Шукшин**  Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»  **Н.А. Заболоцкий**  Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…»  **А.Т. Твардовский**  Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»  **И.А. Бродский**  Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…» «Я обнял эти плечи и взглянул…»  Нобелевская лекция  **Н.М. Рубцов**  Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»  **Проза второй половины ХХ века**  **Ф.А. Абрамов**  Роман «Братья и сестры»  **Ч.Т. Айтматов**  Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»  **В.П. Аксёнов**  Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»  **В.П. Астафьев**  Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»  **В.И. Белов**  Повесть «Привычное дело», книга «Лад»  **А.Г. Битов**  Книга очерков «Уроки Армении»  **В.В. Быков**  Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»  **Б.Л. Васильев**  Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»  **Г.Н. Владимов**  Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»  **В.Н. Войнович**  «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»  **В.С. Гроссман**  Роман «Жизнь и судьба»  **С.Д. Довлатов**  Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»  **Ю.О. Домбровский**  Роман «Факультет ненужных вещей»  **Ф.А. Искандер**  «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»  **Ю.П. Казаков**  Рассказ «Во сне ты горько плакал»  **В.Л. Кондратьев**  Повесть «Сашка»  **Е.И. Носов**  Повесть «Усвятские шлемоносцы»  **Б.Ш. Окуждава**  Повесть «Будь здоров, школяр!»  **В.Н. Некрасов**  Повесть «В окопах Сталинграда»  **В.Г. Распутин**  Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».  **А.Д. Синявский**  Рассказ «Пхенц»  **А. и Б. Стругацкие**  Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»  **Ю.В. Трифонов**  Повесть «Обмен»  **В.Ф. Тендряков**  Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»  **Г.Н. Щербакова**  Повесть «Вам и не снилось»  **Драматургия второй половины ХХ века:**  **А.Н. Арбузов**  Пьеса «Жестокие игры»  **А.В. Вампилов**  Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»  **А.М. Володин**  Пьеса «Назначение»  **В.С. Розов**  Пьеса «Гнездо глухаря»  **М.М. Рощин**  Пьеса «Валентин и Валентина»  **Поэзия второй половины XX века**  **Б.А. Ахмадулина**  **А.А. Вознесенский**  **В.С. Высоцкий**  **Е.А. Евтушенко**  **Ю.П. Кузнецов**  **А.С. Кушнер**  **Ю.Д. Левитанский**  **Л.Н. Мартынов**  **Вс.Н. Некрасов**  **Б.Ш. Окуджава**  **Д.С. Самойлов**  **Г.В. Сапгир**  **Б.А. Слуцкий**  **В.Н. Соколов**  **В.А. Солоухин**  **А.А. Тарковский**  **О.Г. Чухонцев** |
| **С.А. Есенин**  Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни…» |
| **В.В. Маяковский**  Стихотворения: **«**А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»  Поэма «Облако в штанах»,«Первое вступление к поэме «Во весь голос» |
| **М.И. Цветаева**  Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…» |
| **О.Э. Мандельштам**  Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Notre Dame» |
| **Б.Л. Пастернак**  Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» |
| **Е.И. Замятин**  Роман «Мы» |
| **М.А. Булгаков**  Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» |
| **А.П. Платонов.**  Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» |
| **М.А. Шолохов**  Роман-эпопея «Тихий Дон» |
| **В.В. Набоков**  Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте» |
| **А.И. Солженицын**  Рассказ «Один день Ивана Денисовича» | **А.И. Солженицын**  Рассказ «Матренин двор»  Книга «Архипелаг ГУЛаг» |
| **В.Т. Шаламов**  Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева» |
| **И.А. Бродский**  Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» |
| **В.М. Шукшин**  Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» |
|  |  | **Современный литературный процесс**  **Б.Акунин**  «Азазель»  **С. Алексиевич**  Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»  **Д.Л. Быков**  Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе  **Э.Веркин**  Повесть «Облачный полк»  **Б.П. Екимов**  Повесть «Пиночет»  **А.В. Иванов**  Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»  **В.С. Маканин**  Рассказ «Кавказский пленный»  **В.О. Пелевин**  Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»  **М. Петросян**  Роман «Дом, в котором…»  **Л.С. Петрушевская**  «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»  **З. Прилепин**  Роман «Санькя»  **В.А. Пьецух**  «Шкаф»  **Д.И. Рубина**  Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»  **О.А. Славникова**  Рассказ «Сестры Черепановы»  Роман «2017»  **Т.Н. Толстая**  Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».  Роман «Кысь»  **Л.Е. Улицкая**  Рассказы, повесть «Сонечка»  **Е.С. Чижова**  Роман «Крошки Цахес» |
|  |  | **Мировая литература**  **Г. Аполлинер**  Стихотворения  **О. Бальзак**  Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»  **Г. Белль**  Роман «Глазами клоуна»  **Ш. Бодлер**  Стихотворения  **Р. Брэдбери**  Роман «451 градус по Фаренгейту»  **П. Верлен**  Стихотворения  **Э. Верхарн**  Стихотворения  **У. Голдинг**  Роман «Повелитель мух»  **Ч. Диккенс**  «Лавка древностей», «Рождественская история»  **Г. Ибсен**  Пьеса «Нора»  **А. Камю**  Повесть «Посторонний»  **Ф. Кафка**  Рассказ «Превращение»  **Х. Ли**  Роман «Убить пересмешника»  **Г.Г. Маркес**  Роман «Сто лет одиночества»  **М. Метерлинк**  Пьеса «Слепые»  **Г. де Мопассан**  «Милый друг»  **У.С. Моэм**  Роман «Театр»  **Д. Оруэлл**  Роман «1984»  **Э.М. Ремарк**  Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»  **А. Рембо**  Стихотворения  **P.M. Рильке**  Стихотворения  **Д. Селлинджер**  Роман «Над пропастью во ржи»  **У. Старк**  Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»  **Ф. Стендаль**  Роман «Пармская обитель»  **Г. Уэллс**  Роман «Машина времени»  **Г. Флобер**  Роман «Мадам Бовари»  **О. Хаксли**  Роман «О дивный новый мир»,  **Э. Хемингуэй**  Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»  **А. Франк**  Книга «Дневник Анны Франк»  **Б. Шоу**  Пьеса «Пигмалион»  **У. Эко**  Роман «Имя Розы»  **Т.С. Элиот**  Стихотворения |
|  |  | **Родная (региональная) литература**  Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью  **Литература народов России**  **Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д.  Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов**  (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации) |

Содержание рабочей программы оформляется в историко- и теоретико-литературные блоки, традиционно сложившиеся в практике российского литературного образования, а также обусловленные историей России, ее культурой и традициями. В том числе данные тематические блоки определяются исходя из современного состояния отечественной и мировой культуры, нацелены на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

1. **Тематическое планирование с указанием общего количества часов на изучение тем по классам.**

**10 класс 3 часа в неделю**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Содержание учебного предмета.** | **Практическая часть программы** |
| **Введение. «Прекрасное начало…».**  **(К истории русской литературы 19 века) (10 часов)**  А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы лирики. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». М.Ю. Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики. Поэма «Демон».  Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект». Повесть «Нос» | К истории русской литературы 19 века. Обращение к вечным вопросам человеческой жизни. | Письменная работа по разделу «Из русской литературы первой половины 19 века» (2 часа) |
| **Из литературы первой половины 19 века.**  **Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века (88 часов)**  А.Н. Островский. Этапы биографии и творчества. Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!» Идейно-художественное своеобразие драмы А. Н. Островского «Гроза»  А.Н. Островский «Гроза». Город Калинов и его обитатели.  Сила и слабость характера Катерины. Драма «Гроза» в русской критике. А.Н. Островский «Бесприданница».  И.А. Гончаров. Этапы жизни и творчества.  Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов».  И.А. Гончаров «Обломов». Образ главного героя.  Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Историко-философский смысл романа И.А. Гончарова «Обломов». И.А. Гончаров «Обрыв»  И.С. Тургенев. Этапы жизни и творчества  И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Философские итоги романа, смысл его названия. И.С. Тургенев. Роман «Дворянское гнездо».  Н.А. Некрасов. Этапы жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Поиски правды и счастья в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Представители помещичьей Руси в поэме.  Народ и Гриша Добросклонов.  Ф.И.Тютчев. Основные темы и идеи лирики.  А.А. Фет. Основные темы и идеи лирики.  Н.С. Лесков. Этапы жизни и творчества. Н.С.Лесков «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. Тема праведничества в повести Н.С. Лескова.  М.Е.Салтыков –Щедрин. Этапы жизни и творчества.  Роман-хроника «История одного города» (обзор содержания). «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Салтыкова-Щедрина.    А.К. Толстой. Этапы жизни и творчества. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого.  Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. «Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.  Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Критическое изображение высшего света в романе. Мысль семейная и её развитие в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Изображение войны 1805-1807гг. в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».  Путь духовных исканий П.Безухова и А.Болконского.  Историко-философские взгляды Толстого. Роль личности в истории. Вслед за любимыми героями Л.Н. Толстого (анализ эпизодов). «Мысль народная» в романе. Истинный и ложный патриотизм. «Диалектика души» главных героев.  Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого.  Эпилог романа Л.Н. Толстого и «открытость» толстовского эпоса.  Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».  Ф. М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.  История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства его создания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.  Ф.М. Достоевский. Роман «Идиот»  А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах А.П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».  Г.И. Успенский «Выпрямила». | А.Н. Островский. Комедия «Свои люди – сочтёмся!» Пьеса «Гроза». Пьеса «Бесприданница».  Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»  И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Роман «Обрыв»  И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Роман «Дворянское гнездо».  Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».  Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять…», «Silentium!», «Есть в осени первоначальной…», «Фонтан», «Эти бедные селенья…» и др.  А.А. Фет. Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Одним толчком согнать ладью живую…».  Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) «Очарованный странник»  М.Е. Салтыков-Щедрин Роман «История одного города». Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»  А.К. Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…»  Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Цикл «Севастопольские рассказы». Роман «Анна Каренина».  Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Роман «Идиот»  А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Попрыгунья». Пьеса «Вишневый сад»  Г.И. Успенский. Эссе «Выпрямила» | Сочинение по творчеству А.Н. Островского  Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»  Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»  Письменная работа по творчеству Н.А. Некрасова (развернутый ответ на вопросы)  Письменная работа по творчеству Н.С. Лескова и М.Е. Салтыкова-Щедрина (развернутый ответ на вопрос).  Сочинение по роману Л.Н. Толстого  Сочинение по роману Ф. М. Достоевского |
| **Мировая литература. Обзор. 10 класс – 3 часа**  О. Бальзак. Роман «Гобсек», Ф. Кафка «Превращение»,  Ф. Стендаль «Пармская обитель».  Б. Шоу «Пигмалион». | О. Бальзак. Роман «Гобсек», Ф. Кафка «Превращение»,  Ф. Стендаль «Пармская обитель».  Б. Шоу «Пигмалион». |  |

**11 класс 2 часа в неделю**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Содержание учебного предмета.** | **Практическая часть программы** |
| **Введение (1 час).** |  |  |
| **Русская литература начала 20 века. Писатели-реалисты начала 20 века ( 11 часов).**  И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». (3 часа)  М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. (4 часа)  А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». (3 часа)  Л.Н. Андреев. Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. (1 час) | И.А. Бунин  Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…»  Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»  М. Горький. Пьеса «На дне».  Рассказы: «Старуха Изергиль»  А.И. Куприн. Рассказы и повести: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет»  Л.Н. Андреев. Рассказы: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». | Сочинение по творчеству М.Горького. А. Куприна. |
| **«Серебряный век» русской поэзии. (1 час)**  **Символизм и русские поэты-символисты (4 часа)**  Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности.  В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма.  К.Д. Бальмонт. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.  А.А. Блок. Особенности образного языка поэта, роль символов в передаче авторского мироощущения. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий » в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.  **Преодолевшие символизм (6 часов)**  Н.С. Гумилев. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.  А.А. Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в лирике А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием».    М.И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема Родины в произведениях разных лет. | В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Ассаргадон», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»  К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я – изысканность русской медлительной речи...»  А.А. Блок.  Поэма «Двенадцать». Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Рожденные в года глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Скифы», «Я отрок, зажигаю свечи…»  Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Андрей Рублев», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пятистопные ямбы», «Слово», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»  А.А. Ахматова. Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…». Поэма «Реквием».  М.И. Цветаева  Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…» | Сочинение по творчеству А.А.Блока  Сочинение по творчеству  Ахматовой и Цветаевой |
| **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (6 часов)**  Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.  В.В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор).  Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.  Поэма «Облако в штанах».  С.А. Есенин. Жизнь и творчество (обзор).  Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Роман в стихах «Анна Снегина». | В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Уже второй должно быть ты легла…», «Юбилейное». Поэма «Облако в штанах»  С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни…». Роман в стихах «Анна Снегина». | Сочинение по творчеству Есенина и Маяковского |
| **Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов**  **(4 часа)**  Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.  Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. | А.Н. Островский. Роман «Как закалялась сталь»  М. Шолохов. Роман «Поднятая целина». А. Твардовский. Поэма «Страна Муравия  П. Васильев, М. Исаковский, Б. Корнилов, Дм. Кедрин, М. Светлов, А. Жаров. Лирика  Б.Н. Зайцев. Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».  И.С. Шмелев. Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».  А.Н. Толстой. «День Петра» |  |
| **Литература советского времени (16 часов)**  А.Н. Толстой. Рассказ «День Петра». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора.  М.А. Шолохов. «Донские рассказы».  Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.    М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.  Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».  Образ Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни».  А.П. Платонов  Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повесть «Котлован».  Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. Смысл трагического финала повести «Котлован».  В.В. Набоков. Роман «Машенька».  Драматизм эмигрантского небытия героев.  В.В. Набоков. Рассказ «Облако, озеро, башня» | М.А. Шолохов. Книга рассказов «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон»  М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита»  Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. Роман «Доктор Живаго».  А.П. Платонов.  «Котлован», «Возвращение» «Река Потудань», «Мусорный ветер», «Июльская гроза», «Фро»  В.В. Набоков. Роман «Машенька». Рассказ «Облако, озеро, башня» | Сочинение по произведениям М. Шолохова  Сочинение по произведениям  М. Булгакова,  Б. Пастернака |
| **Литература о Великой Отечественной войне**  **Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей (4 часа)**  Публицистика времен войны. Проза о войне.  Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.  Жанр поэмы в литературной летописи войны («Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин».  Поэма «По праву памяти». | В.Н. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда»  В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка»  Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие»,  В.В. Быков Повесть «Сотников»  А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»  А.Т. Твардовский. Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…». Поэмы «Василий Теркин», «По праву памяти». | Сочинение |
| **Литературный процесс второй половины 20 века**  **(10 часов)**  Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.  Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес»)  «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова  Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.  «Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова.  Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.).  Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, Ю. Домбровского.  Историческая романистика 60—80-х годов.  Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбур.  Авторская песня 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.  Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.  Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.    В.М. Шукшин  Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».  А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».  Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». | Драматургия второй половины ХХ века: А.Н. Арбузов  Пьеса «Жестокие игры»  А.В. Вампилов  Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»  В.Г. Распутин  Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».  В.П. Астафьев  Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»  Ю.О. Домбровский  Роман «Факультет ненужных вещей»  В.Т. Шаламов  Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»  Н.А. Заболоцкий  Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…»  В.М. Шукшин  Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»    А.И. Солженицын  Рассказ «Один день Ивана Денисовича»  А.И. Солженицын  Рассказ «Матренин двор»  Книга «Архипелаг ГУЛаг» | Сочинение |
| **Современный литературный процесс (4 часа)**  Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох..  Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. (Обзлр)  Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка»  «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.  Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. | И.А. Бродский  Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…  »Современный литературный процесс  Б.Акунин «Азазель»,  С. Алексиевич  Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»  Д.Л. Быков  Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе  Э.Веркин Повесть «Облачный полк»  Б.П. Екимов  В.С. Маканин  Рассказ «Кавказский пленный»  В.О. Пелевин  Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»  М. Петросян  Роман «Дом, в котором…»  Л.С. Петрушевская  «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»  З. Прилепин  Роман «Санькя»  В.А. Пьецух  «Шкаф»  Д.И. Рубина  «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»  Т.Н. Толстая  Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».  Роман «Кысь»  Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» |  |

1. Данные идеи не являются для школьного литературного образования новыми: их в свое время развивали М. Рыбникова, В. Маранцман и др. ФГОС и данная примерная образовательная программа лишь фиксируют методические идеи предшествующих лет в статусе результата образования. [↑](#footnote-ref-1)
2. Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя. [↑](#footnote-ref-2)
3. Под субъектностью читателя понимается его активная позиция (в том числе основанная на владении навыками анализа и интерпретации), обеспечивающая его самостоятельность в чтении и способность как выявлять исторически обусловленные смыслы текста, связанные в том числе с авторскими интенциями, историко-литературным и культурным контекстом и пр., так и предлагать собственные, опирающиеся на наличный текст и не противоречащие ему интерпретации прочитанного. [↑](#footnote-ref-3)