## Приложение к основной образовательной программе

## основного общего образования МАОУ СШ № 59 «Перспектива».

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (5-7 классы).**

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Выпускник научится:**

**•** понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

• анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

• определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

•выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

 •различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

 • различать многообразие музыкальных *образов и способов их развития;*

•производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

• понимать основной принцип построения и развития музыки;

•анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

•размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

 • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

 •определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

 • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

 • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

•распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

 •определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

 • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

 •узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

 • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

 • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

 • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

 • определять тембры музыкальных инструментов;

•называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

 • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

• владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

•узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

 • определять характерные особенности музыкального языка;

 • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

•анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

 •анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

 • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

•выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

 • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

 •различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

 • определять характерные признаки современной популярной музыки;

 • называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

 • анализировать творчество исполнителей авторской песни;

•выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

• находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

• сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

• понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

 • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

 •называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццосопрано, контральто) певческие голоса;

• определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

 •владеть навыками вокально-хорового музицирования;

 • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);

•творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

 •участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

• передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

• проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

• понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

 • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

 • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

• применять современные информационно- коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

• обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

 • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

•понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

• понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

 • понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

• определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

• распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

 • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

 • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

• исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

•активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**5 класс.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Содержание учебного предмета** |
| Музыка как вид искусства - 10 часов.Что роднит музыку с литературой. Связь музыки с литературой. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (Ι часть).  Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года», С. Рахманинов. «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова) В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»). В. Гаврилин «Всю жизнь мою несу родину в душе…"Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (ΙΙ ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).Первое путешествие в музыкальный театр. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам» Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпи-ческие и др.), их взаимосвязь и развитие.Что роднит музыку с изобразительным искусством. . А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова). Звать через прошлое к настоящему. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). | Музыка как вид искусства.Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в созданиимузыкальногообраза и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительномискусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Народное музыкальное творчество-4 часа**Фольклор в музыке русских композиторов. А.Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра). . Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.-6часов**Вторая жизнь песни. Особенности творчества русских композиторов(П.И.Чайковский, Н.Римский-Корсаков). Приёмы музыкального развития в народных песнях. Опера «Снегурочка» (Пролог:Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (ΙΙΙ д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (ΙV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»).Небесное и земное в звуках и красках. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. П.И. Чайковский «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси». И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».Коолокольность в музыке и изобразительном искусстве. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой). | Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.-3часа.**Второе путешествие в музыкальный театр.Писатели и поэты о музыке и музыкантах(Ф.Шопен) Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.).Музыка на мольберте(М.ЧюрлёнисМ. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море») | Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.-5 часов.**Всю жизнь мою несу родину в душе…Музыка в театре, в кино, на телевидении.Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя). Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя). Мир композитора. Композиторы XX века.Волшебная палочка дирижера. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция Ι части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (ΙΙ часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент ΙΙ части). **Современная музыкальная жизнь-3 часа.**Импрессионизм в музыке и живописи. Джазовые ритмы в классической фортепианной музыке.В каждой мимолётности вижу я миры… С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (Ι ч.). Симфония № 1 («Классическая». Ι ч., ΙΙ ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя). Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.  | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление осовременной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Значение музыки в жизни человека-4 часа**Застывшая музыка. П.И. Чайковский «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся», П. Чесноков. «Да исправится молитва моя». . Л. Бетховен. Симфония № 5. Симфония № 3. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем». И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).О подвигах, о доблести, о славе- Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.Музыкальная живопись и живописная музыка. | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. |

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Музыка как вид искусства-8часов.**Удивительный мир музыкальных образов. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. . Ж. Брель. Вальс, А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка»Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.Два музыкальных посвящения. Романс «Я помнючудноемгновенье» (ст. А. Пушкина). Два музыкальных посвящения. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).Портрет в музыке и живописи.Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор). Инструментальный концерт. Итальянский концерт.Космический пейзаж. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».Образы симфонической музыки. «Военный марш», «Венчание»). Г. Свиридов.**Народное музыкальное творчество-5часов.**Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что вополе пыльно».хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог:Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (ΙΙΙ д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (ΙV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шахерезада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).Образы в русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы,**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.-10часов**Уноси мое сердце в звенящую даль… С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (Ι часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Ι часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя). Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Фрески Софии Киевской. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).Музыкальный образ и мастерство исполнителя.Образы русской народной и духовной музыки.Духовный концерт. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.-5 часов**Образы песен зарубежных композиторов. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «AveMaria» (сл. В. Скотта). Образы духовной музыки западной Европы.»Небесное и земное» в музыке Баха.Образы скорби и печали. Реквием. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том Ι). Фуга ре диез минор (ХТК, том Ι). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона изПартиты № 2 для скрипки соло. Фортуна правит миром. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна:Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя). Ночной пейзаж.Инструментальный концерт. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»). Итальянский концерт.Программная увертюра»Эгмонт» Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен).**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.-3часа.**Писатели и поэты о музыке и музыкантах.. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор), Вальс № 10 (си минор). Ноктюрн фа минор. А. Моцарт Реквием «Dies ire», «Lacrimoza».Музыка в театре, кино, на телевидении. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Э. Артемьев «Мозаика».Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).Мир композитора. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Ф. Лэй. «История любви».**Современная музыкальная жизнь-2часа.**Мир музыкального театра. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.Классическая музыка в современных обработках.**Значение музыки в жизни человека-2часа.**Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.Мир музыкального театра. Наследие выдающихся зарубежных исполнителей. | Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального обаза и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможностив воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке в изобразительномискусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народовРоссии. **З**накомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов**.** Традиции русской музыкальнойклассики,стилевые черты русской классической музыкальной школы.Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная ивокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители иинструментальные коллективы. Всемирные центрымузыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **7класс****Музыка как вид искусства-5 часов.**Камерная инструментальная музыка. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор). Циклические формы инструментальной музыки.Соната. Симфония. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. В музыкальном театре Опера. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок). Симфоническая музыка. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (ΙΙΙ ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (ΙΙ ч., ΙΙΙ ч.)Симфоническая музыка. П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана».**Народное музыкальное творчество-3 часа.**Основные жанры русской народной вокальной музыки. Героическая тема в русской музыке.Музыка народов мира. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова. 2), Шинель (№ 4),Чиновники .**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.-6 часов.**Сюжеты и образы религиозной музыки. « Всенощное бдение».Героическая тема в русской музыке.Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника). Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (ΙΙΙ ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (ΙΙ ч., ΙΙΙ ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси» Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.. **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.-7 часов**Сюжеты и образы зарубежной религиозной музыки.Два направления музыкальной культуры.(светская и религиозная музыка).Камерная инструментальная музыка. Симфоническая музыка(с тремоло литавр) Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.  В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. Ι ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент ΙΙ ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verumcorpus». В музыкальном театре- Опера «Кармен». В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. Ι ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент ΙΙ ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verumcorpus»**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.-****8 часов.**Формирование русской классической музыкальной школы М.И. Глинка Опера M.И. Глинки «Иван Сусанин». (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке).Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатурян.Опера А. П. Бо¬родина «Князь Игорь» «Хор из пролога «Солнцу красному слава!»,Опера А. П. Бо¬родина «Князь Игорь» «Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.».Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).Камерная и инструментальная музыка: этюд. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (ΙΙ ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).Циклические формы инструментальной музыки. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Де-бюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шен-берг).Рок-. опера «Иисус Христос-суперзвезда.Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя). Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя)**Современная музыкальная жизнь-2 часа.**Классика и современность. Камерная и инструментальная музыка: этюд. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (ΙΙ ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).Соната. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. Ι ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо).Соната. Симфония № 40. Симфония № 41 (фраг-мент ΙΙ ч.).Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.**Значение музыки в жизни человека-2 часа.**Музыка народов мира.Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Симфоническая музыка. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра». Симфоническая музыка. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (ΙΙΙ ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (ΙΙ ч., ΙΙΙ ч.)Симфоническая музыка. П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». | Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-нролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. |