**Приложение к основной образовательной программе**

**основного общего образования МАОУ СШ № 59 «Перспектива».**

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (5-9 классы).**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе учитываются несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[[1]](#footnote-1)).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5**–**6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7**–**8 классов** формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня.

1. **Содержание учебного предмета**

**Цели и задачи литературного образования**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

* на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
* на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
* на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
* на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
* на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
* формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
* формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
* воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
* обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа по литературе строится с учетом:

* **лучших традиций** отечественной **методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;
* **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
* **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации** средствами **литературы и других видов искусств** литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон (**то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений)**;**
* необходимой **вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
* соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
* требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
* **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений**. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

**Список В** представляет собой **перечень авторов,** изучение которых обязательно в школе. **Список С** представляет собой **перечень литературных явлений,** выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций**.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Содержание учебного предмета.** | **Практическая часть программы** |
| **ФОЛЬКЛОР - 16 часов**  Мифы и мифология.  Календарные мифы. «Масленица».  Фольклор – устное народное творчество.  Русские народные сказки. Виды сказок. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Сюжет и его особенности.  «Царевна – лягушка». Образ главных героев.  Сказки народов мира. «Тысяча и одна ночь». «Путешествия Синдбада-морехода».  Вн. чт. Мои любимые сказки.  Малые жанры фольклора, их разнообразие. Пословицы и поговорки.  Загадки. Типы и циклы загадок. Сказка-загадка.  Анекдот. Циклы анекдотов. Сказка-анекдот.  Песни. Частушки. Виды народных песен.  Русский народный театр. Народная драма «Озорник Петрушка».  Исполнение народной драмы «Озорник Петрушка» в лицах.  Итоговый урок по теме «Фольклор».  **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА 37 часов**  Художественная литература – искусство слова.  И.А.Крылов – великий баснописец. Понятие о басне как жанре.  И.А.Крылов «Свинья под дубом», «Осел и мужик».  Р.Р. Конкурс на лучшее исполнение басни.  А.С.Пушкин. Страницы биографии.  «Руслан и Людмила». История создания. Пролог.  «Руслан и Людмила». Первая песнь. Поступки и судьба героев.  Песни вторая и третья. Судьбы новых героев поэмы (2 часа).  Автор в поэме. Пейзаж. Поэма в живописи и музыке.  Повествование, описание, рассуждение.  Лирика Пушкина.«Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».  Любимые строки Пушкина. Стихи и проза.М.Ю.Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворения «Парус», «Листок», «Из Гёте».  Р.Р.Чтение стихотворений М.Ю.Лермонтова наизусть.  Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».  «Пропавшая грамота». Сюжет и герои повести. Фантастическое и реальное в повести Н.В.Гоголя.  Вн. чт. « Ночь перед Рождеством».  И.С.Тургенев. Детство писателя.  История создания «Муму».  Герасим и барыня. Герасим и дворня.  Герасим и Татьяна.  Герасим и Муму.  Поэтический образ Родины. И.С. Никитин «Русь», М.Ю. Лермонтов «Сашка», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!», Н.А. Некрасов «Соловьи».  Поэтический образ Родины. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной…», «Листья»; А.А. Фет «Весенний дождь», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Летний вечер тих и ясен…».  Р.р. Ритм. Стихотворная речь и стихотворные размеры.  М.Ю.Лермонтов «Бородино». История создания, особенности повествования  (2 часа)  Л.Н.Толстой «Петя Ростов». Знакомство с героями.  «Петя Ростов» анализ эпизодов.  (2 часа).  М. А. Булгаков. «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого).  Итоговый урок. Произведения русской классической литературы XIX века. | Русский фольклор:  сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др.  .  И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:*«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 класс)*  А.С. Пушкин«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836)  А.С. Пушкин - *10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например*: *«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823),*  *«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829),*  *«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.*  ***Поэмы –1 по выбору, например****: «Руслан и Людмила» (1818—1820),*  ***Сказки – 1 по выбору, например:*** *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др*.  Литературные сказки XIX-ХХ века, например:  А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.  (1 сказка на выбор, 5 кл.)  М.Ю. Лермонтов «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гёте («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)  Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)  Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866).  Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)  А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887).  А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др. (5-8 кл.)  Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854).  Н.А.Некрасов  - 1–2 стихотворения по выбору,например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)  Л.Н.Толстой  - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.  (5-8 кл.)  Проза конца XIX – начала XX вв., например:  М.Горький, А.И.Куприн,  Л.Н.Андреев, И.А.Бунин,  И.С.Шмелев, А.С. Грин  (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)  Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:  К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин,  М.А.Волошин, В.Хлебников и др.  (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.) | Письменная работа.  Тестовые задания по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова.  Р.Р. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму». |
| **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА 27 часов**  Стихи И.Бунина, А.Ахматовой и др. поэтов.  К.Паустовский «Рождение сказки».  А.П.Платонов «Волшебное кольцо». Сравнение с народной сказкой.  И.С.Шмелев. «Как я встречался с Чеховым («За карасями»).  Автобиографический очерк А.И.Куприна «Мой полет».  Е.Замятин. «Огненное «А». Сюжет, рожденный прочитанной книгой.  Отражение красоты природы в стихах и прозе. А.А.Блок «На лугу», «Ворона», И.А.Бунин «Сказка»; К.Д. Бальмонт «Фейные сказки», «Осень»; С.А. Есенин «Пороша», «Черемуха»  Образ Родины в лирике и прозе XX века. Н.А.Заболоцкий «Оттепель», Д.Б.Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето…», Н.М. Рубцов «В горнице».  М.М.Пришвин «Времена года».  С.Есенин «Песнь о собаке», В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»  В.П.Астафьев «Васюткино озеро».  Сюжет и композиция романа  Стихи о Великой Отечественной войне.  В.Набокова «Аня в стране чудес».  Герой рассказа «Васюткино озеро» и его поведение.  Н.С.Гумилев «Орел Синдбада»  Анализ итоговой контрольной работы.  М.И.Цветаева. «Книги в красном переплёте»  Урок-викторина по курсу литературы 5 класса  Обобщение изученного в 5 классе  Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул | Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:  М.М.Пришвин,  К.Г.Паустовский и др.  (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)  Проза о детях, например:  В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,  Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др.  (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)  С.А.Есенин- 1 стихотворение по выбору, например:  «Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.  (5-6 кл.)  Поэзия 2-й половины ХХ в., например:  Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др.  (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)  Проза русской эмиграции, например:  И.С.Шмелев, В.В.Набоков,  С.Д.Довлатов и др.  (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)  М.М.Зощенко  2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)  Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:  Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков ,Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др.  (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)  Г.Тукай, М.Карим,  К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.  (1 произведение по выбору,  5-9 кл.) | Р.Р. Письменная работа.  Сочинение по рассказу  «Васюткино озеро».  Итоговая контрольная работа.  Сочинение «Листая страницы любимой книги». |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 25 часов**  Древнегреческие мифы. Знакомство с мифами о Геракле. Миф «Золотые яблоки Гесперид»  Вн.чт. Викторина. Мифы Древней Греции.  Х.К.Андерсен «Снежная королева». Силы добра и зла.  Х.К.Андерсен «Снежная королева». Победа добра и любви.  Вн. чт. Х.К.Андерсен – великий сказочник.  ДжанниРодари. «Сказки по телефону». Особенности жанра.  Л.Кэролл «Алиса в стране чудес» и переработка  Дж.Р.Р.Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Смысл двойного названия повести.  Т. Янсон «Последний в мире дракон».  Д.Дефо «Робинзон Крузо». Автор и его герой  (2 часа).  Р.Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена».  Отличие рассказов «самого правдивого человека» от сказок.  М.Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек.  Смелость, авантюризм, неуемная фантазия героев М.Твена.  А.Линдгрен «Приключения КаллеБлюмквиста»  Сюжет и композиция художественного произведения.  Б.Лесьялян «Новые приключения Синдбада». | Зарубежный фольклорлегенды, баллады, саги, песни  (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)  Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм,  Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.  (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)  Г.Х.АндерсенСказки  - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)  Зарубежная проза о детях и подростках, например:  М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др.  (2 произведения по выбору,  5-9 кл.)  Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:  Р.Киплинг, Дж.Лондон,  Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др.  (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)  Современные зарубежная проза, например:  А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.  (1 произведение по выбору,  5-8 кл.) | Р.Р. Сочинение по разделу «Путешествия и приключения» |

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Содержание учебного предмета.** | **Практическая часть программы** |
| **Русский фольклор**  **6 класс – 11 часов**  Былины и их герои. Былина «На заставе богатырской».  Былина «Три поездки Ильи Муромца».  Илья Муромец — герой былин — защитник родной земли.  Художественное совершенство былины.  Былины и их герои в живописи и музыке. А.Н. Островский «Снегурочка». Пьеса-сказка в стихах  Герои сказки А.Н. Островского «Снегурочка»  Близость «весенней сказки» к фольклору | Русский фольклор:  сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. | Сочинение по сказке А.Н. Островского «Снегурочка». |
| **Русская литература 19 века**  **6 класс- 41 час**  И.А. Крылов. Басня «Два мальчика». Поступки героев и мораль басни  И.А. Крылов. Басня «Волк и ягненок». Аллегория  В.А. Жуковский. Жанр баллады  Баллада В.А. Жуковского «Лесной царь». Сюжет и герои баллады  С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука».  Герой литературного произведения как читатель.  Очерк С.Т. Аксакова «Буран». Пейзаж в прозаическом произведении.  Мир природы в поэзии 19 века. М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…»  Р/р Мир природы в поэзии 19 века. Выразительное чтение наизусть  В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Характер героини повести  Различные жанры прозы, объединенные в сборнике  Вн.чт. В.Ф. Одоевский «Сказки дедушки Иринея»  А.С. Пушкин. Лицей. Послания «К сестре», «К Пущину»  А. С. Пушкин «Послание к П. Юдину», «Товарищам». Тема дружбы в ранней лирике Пушкина  М.Ю. Лермонтов «Утес», «На севере диком». Тема одиночества в лирике  М.Ю. Лермонтов «Три пальмы»  М.Ю. Лермонтов «Панорама Москвы»  И.С. Тургенев «Бежин луг»  Пейзаж в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»  Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»  Речевая характеристика литературного героя  Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»  Н.А. Некрасов «Школьник»  Л.Н. Толстой «Отрочество». Анализ глав  Герой автобиографической повести Л.Н. Толстого «Отрочество»  Ф.М. Достоевский «Мальчики». Анализ фрагментов романа «Братья Карамазовы»  А.П. Чехов «Хамелеон»  А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»  Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы»  Проверочная работа по произведениям писателей 19 века | И.А. Крылов. Басня «Два мальчика», «Волк и ягненок».  Баллада В.А. Жуковского «Лесной царь».  С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука».  Очерк С.Т. Аксакова «Буран».  М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…»  В.Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши».  А.С. Пушкин. Послания «К сестре», «К Пущину» , «Послание к П. Юдину», «Товарищам».  М.Ю. Лермонтов «Утес», «На севере диком», «Три пальмы»  И.С. Тургенев «Бежин луг»  Н.А. Некрасов «Крестьянские дети», «Школьник»  Л.Н. Толстой «Отрочество».  Ф.М. Достоевский «Мальчики».  А.П. Чехов «Хамелеон»  «Толстый и тонкий»  Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы» | Сочинение Мир природы в поэзии 19 века.  Сочинение по повести Л.Н. Толстого «Отрочество» |
| **Зарубежная литература 19 века.**  **6 класс – 14 часов**  Т.Х. Уайт «Свеча на ветру»  М. Твен «Приключения Гекльберри Финна»  Характеристика героев повести М. Твена  Ж. Верн «Таинственный остров»  О. Уайльд «Кентервильское привидение»  А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет  Философское звучание сказки А. де Сент-Экзюпери | Т.Х. Уайт «Свеча на ветру»  М. Твен «Приключения Гекльберри Финна»  Ж. Верн «Таинственный остров»  О. Уайльд «Кентервильское привидение»  А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | Сочинение по сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». |
| **Русская литература 20 века**  **8 класс – 20 часов**  А.Т.Аверченко Рассказ «Смерть африканского охотника».  Автор и его герой в рассказе «Смерть африканского охотника». М.Горький «Детство». Изображение внутреннего мира подростка в повести М. Горького.  А.С.Грин. «Гнев отца».  К.Г.Паустовский «Повесть о жизни».  Ф. Искандер. Рассказ «Детство Чика».  Читатель-подросток и мир вокруг. Обобщающий урок  Брус Таркинтон «Приключения Пенрода»  Родная природа в стихах русских поэтов 20 века. И.А. Бунин «Детство», «Первый соловей».  А.А.Блок «Ветер принёс издалёка…», «Полный месяц встал над лугом…»  К.Д.Бальмонт «Золотая рыбка».  Б.Л.Пастернак «Июль».  Великая Отечественная война в литературе  К.Симонов «Сын артиллериста»  М.Лисянский «Моя Москва» | А.Т.Аверченко. Рассказ «Смерть африканского охотника»  М.Горький «Детство»  А.С.Грин. «Гнев отца».  К.Г.Паустовский «Повесть о жизни»  Ф. Искандер. Рассказ «Детство Чика»  Брус Таркинтон «Приключения Пенрода»  И.А.Бунин «Детство», «Первый соловей»  А.А.Блок «Ветер принёс издалёка…», «Полный месяц встал над лугом…»  К.Д.Бальмонт «Золотая рыбка»  Б.Л.Пастернак «Июль»  К.Симонов «Сын артиллериста»  М.Лисянский «Моя Москва» | Сочинение по произведениям писателей 20 века |
| **Зарубежная литература 20 века**  **6 класс – 8 часов**  Взаимоотношения человека и природы в рассказах Дж. Лондона  Бенни Андерсен «Простите, где здесь природа?»  Современная зарубежная проза | Бенни Андерсен «Простите, где здесь природа?» |  |
| **Русская литература второй половины 20 века**  **6 класс- 4 часа**  Взаимоотношения человека и природы в произведениях М.М. Пришвина  Проза для подростков последних десятилетий. Нина Дашевская «Около музыки» | М.М. Пришвин «Рассказы о природе»  Нина Дашевская «Около музыки» |  |

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

7 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематическое планирование | Содержание учебного предмета | Практическая часть |
| 1 | **Введение ( 1ч)** |  |  |
|  | Жанры художественной литературы.  Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы. | Искусство слова и его формы. Роды и жанры художественной литературы |  |
|  | ***Русский фольклор (2ч)*** |  |  |
|  | Сатирическая драма «Барин»  Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.  Драматические произведения фольклора.  Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры. | Жанры фольклора. Народная драма «Барин». Детский фольклор |  |
| 3 | ***Русская литература 19 века (31ч)*** |  |  |
|  | Расцвет русской басни в начале XIXв.  Великий баснописец И. А. Крылов.  Русская басня. И. А. Крылов. | Литература 19 века. Жанры классической литературы 19 века. Эзоп «Ворон и Лисица»  Ж. де Лафонтен. «Ворон и Лисица» В.К.Тредиаковский «Ворон и Лисица» А.П.Сумароков «Ворона и Лисица»  И.А.Крылов «Ворона и Лисица» |  |
|  | Баллада «Светлана».  Баллады Жуковского в современной ему литературе.  Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы  «Перчатка».Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства.  Герой и сюжет. Легкость стиля | В.А.Жуковский «Светлана», «Перчатка» |  |
|  | Болдинская осень в жизни и творчестве А.С. Пушкина  Знакомство с биографией поэта.  Жанры лирики Пушкина. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.  Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др.  *А. С. Пушкин.* «Э л е г и я», «К п о р т р е т у Ж у к о в с к о г о», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Н а х о л м а х Г р у з и и л е ж и т н о ч н а я м г л а...», «Я в а с л ю б и л: л ю б о в ь е щ е б ы т ь м о ж е т...», «Т у ч а», «Д р у з ь я м», «19  о к т я б р я» (Роняет лес багряный свой убор...»), «М о я э п и т а ф и я»). Повесть А.С.Пушкина«Барышня-крестьянка».  Героиня повести — Лиза (Бетси). Сюжет и герои. Характеристика героев.  А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа  Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. | А.С.Пушкин «Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец», «19 октября», «Туча», «К…», «Моя эпитафия, «Сонет», «Барышня-крестьянка», «Дубровский» | Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»(2) |
|  | Ю.Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история.  Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.Жанровое разнообразие лирики М.Ю.Лермонтова  «Н е т, я н е Б а й р о н, я д р у г о й...», «Э л е г и я», «С т а н с ы», «П е с н я», «Р о м а н с», «Д у м а», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»), «э п и г р а м м ы и м а д р и г а л ы», «э п и т а ф и я».  Выразительное чтение. Лирический герой. Средства речевой выразительности.Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова.  «Н е т, я н е Б а й р о н, я д р у г о й...», «Э л е г и я», «С т а н с ы», «П е с н я», «Р о м а н с», «Д у м а», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»). Выразительное чтение. Лирический герой. Средства речевой выразительности. Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри»История создания поэмы. Герой поэмы и его исповедь. Выразительное чтение. | М.Ю.Лермонтов «Смерть поэта», «Элегия», «Романс», «Песня», «Стансы», «Нет, я не Байрон, я другой…». Эпиграмма. Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия. Мцыри | Урок-зачет по произведениям Лермонтова |
|  | Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.  Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа. | Лиро-эпические произведения. Н.В.Гоголь. Ревизор. | Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»(2) |
|  | И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра.  Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе»: «Русский язык», «Собака», «Воробей», «Дурак». | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе: «Собака», «Дурак», «Воробей», «Русский язык» |  |
|  | Н.А. Некрасов. «Железная дорога».  Сюжет и композиция лироэпического произведения Некрасова.Позиция автора. | Н.А.Некрасов. Размышления у парадного подъезда» |  |
|  | Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказа.  Сказ как жанр эпоса. | Н.А.Лесков «Левша» | Сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша»(2) |
|  | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»  Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. | М.Е.С-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил |  |
|  | А.А.Фет «Пусть травы на воде русалки колыхают» | А.А.Фет «Пусть травы на воде русалки колыхают» |  |
|  | Д.Д.Минаев «Уснуло озеро; безмолвен черный лес…» | Д.Д.Минаев «Уснуло озеро; безмолвен черный лес…» |  |
| 4 | ***Проза конца XIX – начала XX вв*** *.(****19ч)*** |  |  |
|  | Литература 20 века. Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века |  |  |
|  | Юмористические рассказы А.П. Чехова  «Жалобная книга»  Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Герои рассказов и их судьбы. | А.П.Чехов «Жалобная книга» |  |
|  | Творчество В.Я.Брюсова  «Х в а л а ч е л о в е к у», «Т р у д».  Анализ текстов. | В.Я.Брюсов «Труд», «Хвала Человеку» |  |
|  | Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. К.Д. Бальмонта  Анализ текстов. | К.Д.Бальмонт «Бог создал мир из ничего», «Хвала сонету» |  |
|  | И.Северянин «Не завидуй другу, если друг богаче…», «Бунин» | И.Северянин «Не завидуй другу, если друг богаче…», «Бунин» |  |
|  | Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если…»  Сравнительный анализ разных переводов одного произведения. | Р.Киплинг «Если» |  |
|  | Н.С.Гумилев «Сонет» | Н.С.Гумилев «Сонет» |  |
|  | М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко  Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Романтический сюжет и романтический образ Данко. | М.Горький «Старуха Изергиль», «Старый год» |  |
|  | В.В. Маяковский – поэт-новатор. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»  Анализ лироэпического произведения. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Гипербола.«Гимн обеду» Сатирические гимны поэта. Особенности стиха. | В.Маяковский «Необычайное приключение , бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду» |  |
|  | М.А. Булгаков «Ревизор с вышибанием»  Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом. | М.А.Булгаков «Ревизор с вышибанием» |  |
|  | М.А. Шолохов. Главы из романа «Они сражались за Родину»  Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. | М.А.Шолохов «Они сражались за родину» |  |
|  | А.Т.Твардовский. Лирика  Впечатления детсва в лирике поэта. Анализ. | А.Т.Твардовский «Как после мартовских метелей…», «Июль-макушка лета…» |  |
|  | Рассказ В.Г.Распутина «Уроки французского»  Трудные военные годы в жизни страны. | В.Г.Распутин «Уроки французского» | Сочинение по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского»(2) |
|  | Рассказ Ф.А.Абрамова «О чём плачут лошади»  Слово о писателе. Мир далекого детства на страницах произведения. Отношение к животным. | Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади» |  |
|  | Водевиль как драматический жанр. Водевиль А.Вампилова «Несравненный Наконечников»  Слово о писателе. Особенности жанра водевиль. | А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников» |  |
|  | К.Г. Паустовский. «Рождение рассказа»  Лирическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества. | К.Г.Паустовский «Рождение рассказа» |  |
| 4 | **Зарубежная литература ( 7ч)** |  |  |
|  | Гомер «Илиада».  Героический эпос древности  «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. | Античная литература. Гомер. «Илиада» |  |
|  | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».  «Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. | Литература эпохи Возрождения. У.Шекспир. « Ромео и Джульетта». Сонеты Шекспира |  |
|  | М.Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» | М.Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» |  |
|  | Фантастический рассказ Роберта Шекли «Запах мысли»  Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Что помогло спастись герою рассказа. Особенности юмора в фантастическом произведении. | Научно-фантастическая литература Р.Шекли «Запах мысли» |  |
|  | Детективная литература. Артур Конан Дойль и его герой  Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива. Особенность композиции новелл о Холмсе. | Конан Дойл. «Пляшущие человечки» |  |
| 5 | **Литература народов России (1ч)**  Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.  К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Родина как источник сил для преодоления любых трудностей. Тема бессмертия народа. | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». |  |

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Содержание учебного предмета.** | **Практическая часть программы** |
| **Русский фольклор**  **8 класс - 2 часа**  Историческая народная песня. «Правеж». «Петра 1 узнают в шведском городе». Народный театр. «Как француз Москву брал». | Русский фольклор:  сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. |  |
| **Древнерусская литература**  **8 класс – 3 часа**  Летопись. «Повесть временных лет».  Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем».  Жития святых. «Сказание о житии Александра Невского».  Элементы житийного жанра в произведении 20 века. | «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского» |  |
| **Русская литература 18 века**  **8 класс- 4 часа**  Д.И. Фонвизин «Недоросль».  Речевая характеристика героев комедии Д.И. Фонвизина. | Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) | Р/р Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» |
| **Русская литература 19 века**  **8 класс – 38 часов**  Литература и время. Ф.И. Тютчев «Цицерон». Былины и их герои в поэзии 19 века. А.К. Толстой «Илья Муромец», «Правда». И.А. Крылов «Волк на псарне».  А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».  А.С. Пушкин «Полтава». А.С. Пушкин «Борис Годунов».  А.С. Пушкин «Капитанская дочка».  Сюжет романа «Капитанская дочка» и его важнейшие  события. Формирование характера Гринева.  Проблема чести, долга, милосердия.  Проблема морального выбора. Гринев и Швабрин.  Пугачев как вождь народного восстания и как человек.  Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения.  М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».  Русский уклад жизни и национальный русский характер в поэме М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Образы Тараса Бульбы и его сыновей. Роль лирических отступлений в повествовании.  Патриотический пафос произведения Н.В. Гоголя.  Историческое прошлое в лирике поэтов 19 века.  В.А. Жуковский «Воспоминание», «Песня».  А.С. Пушкин «Воспоминание», «Стансы», «Анчар».  Д.В. Давыдов «Бородинское поле».  И. И. Козлов «Вечерний звон».  Ф. Н. Глинка «Москва». А. Н. Апухтин «Солдатская песня о Севастополе».  А. К. Толстой «Василий Шибанов».  А.К. Толстой «Князь Серебряный». Эпоха и её воспроизведение в романе. Патриотический пафос повествования.  Л. Н. Толстой «После бала». История создания. Художественное своеобразие рассказа. Время и пространство в рассказе. | А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (1832 —1836).  Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге» (1822), ), «Анчар» (1828).  Поэма «Полтава» (1828).  М.Ю. Лермонтов. Поэмы -1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.  Н.В.Гоголь. Повести, на выбор, входят в программу каждого класса, например:«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.  Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Цицерон» (1829, нач. 1830-х.  Л.Н.Толстой  «После бала» (1903) и др. | Р/р Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»  Р/р Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»  Р/р Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала» |
| **Русская литература 20 века**  **8 класс – 15 часов**  Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский».  Былины и их герои в поэзии 20 века.  И.А. Бунин «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»  К.Д. Бальмонт «Живая вода». Е.М. Винокуров «Богатырь».  Ю.Н. Тынянов «Восковая персона». М. Алданов «Чёртов мост». Б.Л. Васильев «Утоли моя печали…».  Великая Отечественная война в лирике 20 века.  В. Лебедев-Кумач, А.А. Ахматова, А.А. Прокофьев, К.М. Симонов, А.Т. Твардовский, Ю.В. Друнина, М.А. Дудин, А.А. Сурков, М.В. Исаковский, Б.Ш. Окуджава,  В.С. Высоцкий.  Л.М. Леонов Золотая карета».  Мотивы былого в лирике поэтов 20 века. В.Я. Брюсов, З.Н. Гиппиус, Н.С. Гумилёв, М.И. Цветаева, Е.А. Евтушенко, В.С. Высоцкий.  Обобщение изученного  Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул | Проза русской эмиграции, например:  И.С.Шмелев, В.В.Набоков,  С.Д.Довлатов и др.  (1 произведение – по выбору)  А.А.Ахматова  - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная земля» (1961) и др.  Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:  К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин,  М.А.Волошин, В.Хлебников и др.  Н.С.Гумилев  - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).  М.И.Цветаева  - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.  Поэзия 2-й половины ХХ в., например:  Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др.  А.Т. Твардовский  1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война…» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. |  |
| **Зарубежная литература**  **8 класс – 8 часов**  Х. К. Андерсен «Калоши счастья». Связь времен между собой. М. де Сервантес Сааведа «Дон Кихот». Вечная книга, вечный герой. Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Г. У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».  В. Скотт «Айвенго». Вымысел и реальность в художественном произведении  А. Дюма «Три мушкетёра». | М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору).  Ж-Б. Мольер Комедии  - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).  Зарубежный фольклор:  легенды, баллады, саги, песни  (2-3 произведения по выбору)  Г.Х.Андерсен. Сказки.  Зарубежная романистика XIX– ХХ века, например:  А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.  (1-2 романа по выбору, 7-9 кл) |  |

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Содержание учебного предмета.** | **Практическая часть программы** |
| **Древнерусская литература**  **9 класс – 4 часа**  Введение. Древнерусская литература. Богатство жанров. «Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». | «Слово о полку Игореве»  (к. XII в.) |  |
| **Русская литература 18 века**  **9 класс- 7 часов**  Русская литература 18 века. Классицизм  М.В.Ломоносов. Жанр оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»  Г.Р.Державин. Ода «Фелица». Гражданский пафос лирики Г.Р. Державина. «Властителям и судиям», «Памятник»  Русский сентиментализм. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» | М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др  Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.  Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) |  |
| **Русская литература 19 века**  **9 класс – 55 часов**  Русская литература 19 века. А.С. Грибоедов. История создания комедии «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык.  В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».  Творческий путь А. С. Пушкина. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...»). Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.).  А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Система образов романа. Автор и его герои. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Реализм романа.  А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика трагедии.  М. Ю. Лермонтов. Судьба и поэзия. Светлые и грустные воспоминания детства («Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...»). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я дру-гой...»). Любовные стихи Лермонтова («Нет, не тебя так пылко я люблю…»). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь»). Символика в стихах Лермонтова.  М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.  Н. В. Гоголь. Страницы жизни. Цикл  «Петербургские повести». «Невский проспект». «Шинель». Судьба «маленького человека».  Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме.    Ф. И. Тютчев. Основные мотивы лирики. «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный…», «День и ночь», «Эти бедные селенья…», «Живым сочувствием привета…», «Ещё томлюсь тоской желаний…», «Она сидела на полу…», «С поляны коршун поднялся…»  А.А. Фет. Основные мотивы лирики. «Чудная картина…», «На заре ты её не буди…», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Я вдаль иду моей дорогой…», «Спасибо ж тем, под чьим приютом…», «Нет, я не изменил. До старости глубокой…», «Я был опять в саду твоём…».  Н. А. Некрасов. Тема народного страдания в лирике поэта («Родина», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Тройка», «Замолкни, Муза мести и печали!..»)  И. С. Тургенев. «Первая любовь». Сюжет повести и ее герои. Нравственная проблематика повести.    Л. Н. Толстой. Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия и её последняя часть. «Юность». «Диалектика души» героев в повести «Юность».  А. П. Чехов. Творческий путь писателя. «Человек в футляре». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. | А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824)  В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812)  А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831),  стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Пророк» (1826), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836), «К морю» (1824), «Храни меня, мой талисман», «Сожженное письмо», «Поэт», «Осень», «Если жизнь тебя обманет».  «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери»  М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Ангел» (1831), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Поэт», «Ужасная судьба отца и сына», «Монолог», «Пленный рыцарь»;  «Герой нашего времени» (1838 — 1840)  Н.В.Гоголь  «Невский проспект» (1833 – 1834), «Шинель» (1839),  «Мертвые души» (1835 – 1841)  Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный…», «День и ночь», «Эти бедные селенья…», «Живым сочувствием привета…», «Ещё томлюсь тоской желаний…», «Она сидела на полу…», «С поляны коршун поднялся…».  А.А. Фет стихотворения: «Чудная картина…», «На заре ты её не буди…», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Я вдаль иду моей дорогой…», «Спасибо ж тем, под чьим приютом…», «Нет, я не изменил. До старости глубокой…», «Я был опять в саду твоём…».  Н.А.Некрасов.  Стихотворения:«Родина», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Тройка», «Замолкни, Муза мести и печали!..».  И.С.Тургенев «Первая любовь»  Л.Н.Толстой «Юность»  А.П.Чехов «Человек в футляре» | Сочинение по комедии  А.С. Грибоедова «Горе от ума»  Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»  Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»  Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» |
| **Русская литература 20 века**  **9 класс – 31 час**  Русская литература XX в.  Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя.  М. Горький. Судьба писателя и творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Элементы публицистики в художественной прозе.  А. А. Блок. Личность и творчество. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности («Девушка пела в церковном хоре…», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе…»). Тема Родины в творчестве А. Блока («Россия», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...»).  А. А. Ахматова. Жизнь и творчество («Сжала руки под тёмной вуалью…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Он любил три вещи на свете…», «Уединение», «Муза», «Родная земля»)  С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Человек и природа в художественном мире поэта («Гой ты, Русь, моя родная…», «Я покинул родимый дом…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая», «Низкий дом с голубыми ставнями…», «Я иду долиной. На затылке кепи…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…»)  Слово о В. Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Стихи о любви («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»). Сатирические стихи В. Маяковского («Прозаседавшиеся»)  М. А. Булгаков. Творческий путь писателя «Собачье сердце». Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление.  М. А. Шолохов. Творческий путь писателя. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Гуманизм произведения.  А. Т. Твардовский. Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Философские раздумья автора.  А. И. Солженицын. Творческий путь писателя.  «Как жаль». Анализ рассказа  Писатели русского зарубежья.  В.В. Набоков «Расстрел», «Родина».  Г. В. Иванов «Россия счастие. Россия свет…», «На взятие Берлина русскими…»  В. Шукшин «Ванька Тепляшин». Особенности повествовательной манеры писателя.  В. П. Астафьев. Творческий путь писателя. «Царь-рыба». Нравственные проблемы произведения.  В. Г. Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл.  А. В. Вампилов «Старший сын». Особенности драматургии автора  Поэзия 2-й половины ХХ в.  В.В. Высоцкий «Он не вернулся из боя», «Песня о друге», «Песня о времени»  Б.Ш. Окуджава. Жизнь и творчество («Мы романтики старой закалки…», «Письмо к маме», «Король», «Песенка об Арбате»)  Лирический герой поэзии Е.А. Евтушенко («Людей неинтересных в мире нет…», «Злорадство»)  А.А. Вознесенский «Русские поэты», «Реквием», «Есть русская интеллигенция…»  Литература народов России.  Г. Тукай («Родная деревня», «Книга»),  М. Карим («Бессмертие»),  К. Кулиев («Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»),  Р. Гамзатов («Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало…») | И. А. Бунин. Стихотворения: «Слово», «Русская сказка», «Изгнание».  «Жизнь Арсеньева».  М. Горький  «Мои университеты».  А.А.Блок. Стихотворения: «Девушка пела в церковном хоре…», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе…»,  А.А.Ахматова. Стихотворения: «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Он любил три вещи на свете…», «Уединение», «Муза», «Родная земля».  С.А.Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Я покинул родимый дом…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая», «Низкий дом с голубыми ставнями…», «Я иду долиной. На затылке кепи…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…»  В.В.Маяковский. Стихотворения: «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся».  М.А.Булгаков. 1 повесть по выбору, например: «Собачье сердце» (1925) и др.  Проза о Великой Отечественной войне. М.А.Шолохов «Судьба человека».  А.Т. Твардовский «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.  А.И. Солженицын (1 рассказ по выбору) «Как жаль»  Поэзия 20-50-х годов ХХ в.  В.В. Набоков «Расстрел», «Родина».  Г. В. Иванов «Россия счастие. Россия свет…», «На взятие Берлина русскими…».  В.М.Шукшин  (1 рассказ по выбору) «Ванька Тепляшин»  В.П. Астафьев «Царь-рыба»  В.Г. Распутин «Деньги для Марии»  А.В. Вампилов «Старший сын»  Поэзия 2-й половины ХХ в.  В.В. Высоцкий «Он не вернулся из боя», «Песня о друге», «Песня о времени».  Б.Ш. Окуджава «Мы романтики старой закалки…», «Письмо к маме», «Король», «Песенка об Арбате»  Е.А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет…», «Злорадство»  А.А. Вознесенский «Русские поэты», «Реквием», «Есть русская интеллигенция…»  Литература народов России.  Г. Тукай «Родная деревня», « Книга»  М. Карим «Бессмертие»  К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»  Р. Гамзатов «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало…» | Сочинение по творчеству поэтов «серебряного» века |
| **Зарубежная литература**  **9 класс – 5 часов**  Данте «Божественная комедия» (фрагменты).  У. Шекспир «Гамлет».  И.-В. Гете «Фауст».  Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда». | Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору).  У. Шекспир «Гамлет».  И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)  Дж. Г. Байрон. Фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). |  |

1. см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16 [↑](#footnote-ref-1)