«Развитие речи старших дошкольников посредством сочинения сказок-скородумок»

***Среди тех миров, которые не подарены человеку природой,***

***а сотворены из материалов его собственного духа,***

***мир книги - величайший.***

***Герман Гессе.***

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделена образовательная область «Речевое развитие». Речь является основанием для развития всех остальных видов детской деятельности: общения, познания, познавательно-исследовательской деятельности. Художественная литература должна войти в жизнь ребенка в период, когда у него формируется и развивается речь, – с раннего возраста. Приобщение детей к чтению и развитию речи начинается в семье и продолжается в детском саду.

Роль развития речи ребенка в дошкольном возрасте трудно переоценить. Овладение речью перестраивает процессы восприятия, памяти, мышления, совершенствует все виды детской деятельности и «социализацию» ребенка.

Нам, педагогам, приходится приложить немало усилий, чтобы заинтересовать ребенка именно литературой. И тут на помощь приходит сказка…

Сказка вносит разнообразие в жизнь ребёнка, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов развития речи, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учит играя.

Сказка помогает расширить словарный запас ребенка, а также развить связную логическую речь. Благодаря сказкам речь малыша становится более эмоциональной, образной, красивой. Эти волшебные истории способствуют общению, формируют умение задавать вопросы, конструировать слова, предложения и словосочетания.

Поэтому особое место в дошкольных учреждениях занимает привитие детям любви к чтению в целом и к книге в частности, как средства развития речи. Именно чтение развивает речь человека, делает ее правильной, четкой, понятной, образной, красивой.

Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному тексту, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

Уходит, практически ушло то общество, в котором читать было престижно, а не читать - стыдно.

К сожалению, в настоящее время наблюдается массовое явление, связанное с низким уровнем речевого развития детей, это обусловлено серьезными причинами.

У печатных изданий немало конкурентов: телевидение, видео, компьютер. Но книга по-прежнему необходима, ибо первая открывает ребенку мир, учит сопереживать, сострадать, радоваться, а задача взрослых - пробудить, воспитать, укрепить в неокрепшей душе эту драгоценную способность.

 Семья играет огромную роль в приобщении ребёнка к книге. Ведь это ценное качество – любовь к чтению – начинает [закладываться в душу ребенка с раннего детства](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpublekc.ru%2Fprotokol--ot-2012-g-t-s-biryukova-rukovoditele-shmo-2012-god%2Findex.html), с его семьи.

Для того чтобы получить представление об организации чтения ребёнка в семье, об отношении к чтению родителей, об участии родителей в этом увлекательном и сложном процессе нами было проведено анкетирование среди родителей ***"Семейное чтение".***  Важно было изучить мотивы чтения в семье, любимые детьми темы и жанры детской литературы, мнение родителей о важности приобщения детей к чтению, узнать, что они понимают под словами «семейное чтение».

Что же больше нравится читать/слушать детям? По мнению родителей, это сказки (волшебные и сказки о животных). Так считают 80% респондентов.

Один из интересных вопросов был о том, что родители понимают под "семейным чтением".

60% родителей ответили - чтение вслух для всех членов семьи;

17% считают, что это книги для каждого члена семьи отдельно;

23% считают, что это когда все члены семьи заняты своим чтением.

Практически половина опрошенных родителей не имеют представления, что же такое традиции семейного чтения, какова значимость этого процесса.

На основании проведённого анкетирования мы делаем вывод о том, что проблема семейного чтения является актуальной. Прежде всего, нам, педагогам, необходимо донести и объяснить родителям, какое значение в жизни ребёнка имеет любовь к книге, любовь к чтению книг. Важно понимать, что если ребёнок с пелёнок, с молоком матери не перенял от семьи уважительное отношение к книге, чтению, то вряд ли он будет читающим подростком, любящим книгу.
 Как можно помочь родителю заинтересовать ребёнка чтением?
Формы работы с родителями.

 В августе 2018 года на базе детского сада был создан семейный ***клуб «Читающая мама»***, целью которого было:

- способствовать сближению родителей и детей через семейное чтение;

- подвести к пониманию того, что книга — это не только источник знаний, но и источник речевого развития детей;

- воспитывать у взрослых и детей любовь к художественному слову, книге, литературе;

- воспитывать в дошкольнике будущего читателя – школьника;

- повышение педагогических знаний родителей детей дошкольного возраста;

- пропаганда положительного опыта семейного воспитания.

 Формы организации работы Семейного клуба следующие: круглый стол, психологические тренинги, решение педагогических ситуаций, обсуждение прочитанной художественной литературы. Своеобразным продуктом деятельности клуба «Читающая мама» являются читательские дневники, которые родители ведут вместе с детьми, записывают в них свои впечатления от прочитанных книг, выражают свое отношение к героям произведений, делают заметки о книгах, которые хотят прочесть в будущем.

В результате работы Семейного клуба мы расширили представления родителей о роли книги в воспитании ребенка, помогли осмыслить важность приобщения ребенка к систематическому чтению-слушанию, создали доброжелательную атмосферу, позитивное настроение у родителей и детей.

Еще один из способов сделать книгу ближе ребенку – предоставить ему максимум свободы для творчества и разнообразной деятельности. Этому способствовал наш ***проект «Книжки-малышки»*** - детская книга своими руками.Книжка-малышка – это и развлечение, и времяпрепровождение с ребенком, а также обучение. Основной вид деятельности ребенка младшего возраста – предметная.

Ребенок сам готовит книжку, сгибает бумагу при этом развивается крупная и мелкая моторика рук. Вслед за развитием таких тонких дифференцированных движений пальцев идет развитие речи малыша.

 Целью проекта мы ставили развитие речи у детей через познавательную и творческую деятельность. Проект позволил познакомить детей с историей происхождения книги, строением книги: обложка, переплёт, страницы, обогатить представления детей о многообразии книг, разных формах книг, жанрах произведений, активизировать и обогатить словарь, воспитывать уважение к профессии людей, которые издают книги, привлечь родителей к совместному творчеству в рамках проекта. После изготовления книжек-малышек устраивалось общее обсуждение, благодаря которому дошкольники учились четко выражать свою мысль, слушать мнение других, развивали навыки коммуникации с другими людьми. Ролик рассказа о книжке.
 В течении учебного 2018-2019 года мы реализовали ***проект «Цветик-семицветик»***. Суть проекта заключается в следующем: дети вместе с родителями дома читают художественные книги, обсуждают прочитанное, затем приносят книгу в сад, показывают ее другим детям, рассказывают о главных героях, событиях, выражают свое отношение к поступкам героев и получают за это цветной лепесток. На нем написано название книги, фамилия автора. Лепесток прикрепляется к шкафчику.  И таким образом ребенок собирает свой цветик-семицветик. Благодаря соревновательному духу, совсем скоро на шкафчиках дошколят красовались разноцветные цветики-семицветики, а количество прочитанных вместе с родителями книг стремительно росло! А совместное чтение в свою очередь, способствует увеличению словарного запаса и развитию речи. Ведь каждое новое слово, ставшее понятным, расширяет границы мира, обогащает его новыми смыслами. Мышление ребенка становится более стройным и упорядоченным, формируется прочный фундамент для дальнейшего образования.

Со старшими дошкольниками наши педагоги опробировали такую инновационную форму работы, как создание материала по анонсированию книги для привлечения внимания ребенка к чтению художественного произведения – это ***буктрейлер.*** Буктрейлер это короткий [видеоролик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BA), рассказывающий о какой-либо [книге](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0). Цель таких роликов – реклама книг и пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств

Что необходимо, чтобы у ребенка появилось желание прочитать книгу? Интерес. Любопытство. Удовольствие от процесса. Осознание радости от достижения конечной цели. Потребность в новых впечатлениях.

Почему именно этот вид работы? Современные дети во многом визуалы. Они приучены телевидением к видеоанонсам и рекламам, что собственно и представляет собой буктрейлер, привычную детям форму подачи информации.

Чему учит буктрейлер? Учит концентрировать мысль, выделить главное в произведении и побудить к чтению, сохраняя интригу. Возможно, кто-то и возразит, сказав, что все это напоминает старую добрую рецензию или аннотацию. Но тем не менее, эту работу дети выполняют с удовольствием. (Демонстрация буктрейлера)

В содержании работы по созданию буктрейлера с дошкольниками можно выделить *основные этапы*:

*1)Первый этап:*выбор литературного произведения. Для детей создавалась ситуация выбора – выбор жанра произведения, собирать иллюстрации, либо рисовать или лепить свои.

*2)Второй этап:*Создание сценария к буктрейлеру.

На данном этапе воспитатель совместно с детьми продумывает сюжет, в который войдут самые яркие, самые запоминающиеся и впечатляющие моменты Любая интересная история содержит три важных элемента: герой, мотивация, препятствие. Умелая работа с этими составляющими превратит создание сюжета в увлекательное занятие. Если необходимо дети выбирают себе роли.

3) *Третий этап:* Съемка сюжета буктрейлера.

4)*Четвертый этап:*Демонстрация буктрейлера.

Наши педагоги разработали следующий алгоритм использования буктрейлера в работе с детьми:

1.Просмотр буктрейлера;

2.Беседа по содержанию буктрейлера, нацеленная на дальнейшее восприятие художественного произведения (чтение);

3.Восприятие художественного произведения (чтение)

Беседа по содержанию просмотренного буктрейлера включает в себя вопросы, позволяющие узнать, каково эмоциональное отношение детей к явлениям, событиям, героям: • Понравился ли вам просмотренный фильм? Почему?

• Кто (что) больше всех понравился? Почему?

• Нравится ли вам этот герой? Почему нравится (или почему не нравится)?

 Вопросы, побуждающие детей к элементарным обобщениям: • Как вы думаете, о чем писатель хотел нам рассказать в этом рассказе?

• Как бы вы назвали этот рассказ? Почему?

 Вопросы проблемно-следственного характера, обращающие внимание детей на мотивы поступков персонажей: • Почему так произошло?

 • Вам интересно, что дальше произошло с героями?

 • Что могло случиться с героями в дальнейшем?

Видеотрансляция бука.

В этом случае буктрейлер книги можно считать инструментом, который не только способствует развитию связной речи дошкольников, но и благотворно влияет на развитие личности ребенка, который сможет почувствовать себя в новой роли.

Еще одна из новых форм работы по популяризации чтения среди дошкольников «Перспективы», повышению интереса к книгам, возрождению традиции семейного чтения - «**Буккросинг»**. Для того, чтобы книги не пылились на полке, а жили, попадали в руки новых читателей, мы запустили проект «Буккроссинг шагает по «Перспективе».

 Это своеобразная, необычная библиотека, в которой нет сотрудников, потому что их функции выполняют любители чтения. Прочитанные книги оставляют в специально оговоренных местах для того, чтобы ими смогли воспользоваться другие последователи этого удивительного движения. Наши свободные полки расположены на первом этаже в холле так, чтобы каждый желающий мог взять понравившуюся ему книгу. Дошкольники могут взять такие книги домой для чтения с родителями.

Буккросинг в нашем детском саду носит круглогодичный характер, изменяется лишь тематика. К примеру, можно пробежаться по русским народным сказкам, а можно по авторам: сказки К.И.Чуковского, В.Г.Сутеева, В.В.Бианки и многие другие. К тому же у нас есть опыт проведения тематического буккроссинга. Например, новогодние произведения во время тематической недели «Новым год», либо ко Дню Победы, либо к празднику 8 Марта и так далее. Таким образом, мы можем познакомить дошкольников с любимыми авторами и их произведениями.

 Получили ли в нашем саду книги вторую жизнь? Да, конечно! Дети, родители, находят для себя интересные экземпляры, читают и обменивают книжки с удовольствием и интересом. Мы искренне надеемся на то, что движение **буккроссинг** в нашем детском саду расширится и укрепится.

 **«Кубики историй»** предназначены для игр и упражнений по развитию речи у дошкольников.

Игры с кубиками охватывают все направления речевого развития ребенка: словарь, грамматический строй, произносительную сторону речи и связную речь (диалог и монолог). Их можно использовать в индивидуальной, парной и групповой работе, а также при проведении диагностики речевого развития дошкольника.

Изображения на кубиках подобраны таким образом, что позволяют легко и системно охватить широкий диапазон задач по развитию речи:

- расширение, обогащение и закрепление словаря (существительных, глаголов, прилагательных);

 - развитие умения составлять словосочетания, предложения и высказывания; согласование слов (в роде, числе, прилагательных с существительными и пр.); употребление пространственных предлогов;

- развитие интонационной выразительности;

- формирование представлений о структуре связного высказывания; упражнение в составлении собственных историй (сказок, рассказов);

 - формирование активной коммуникативной позиции.

Используя кубики, можно проводить занятия по совместному сочинению историй, выстраиванию своих рассказов по иллюстрациям или нарисованным картинкам. На этом этапе можно работать над общими дружескими воспоминаниями: например, составить совместно одну историю о том, как ребята ходили вместе в библиотеку или ездили в музей. Начинает историю взрослый, а продолжает ребенок, останавливается и передает эстафету следующему. Получается занимательная история с неожиданным концом. Такие истории объединяют ребят, поскольку они вспоминают о каком- то опыте, пережитом вместе.

Сказка по-прежнему остается самым благоприятным и актуальным материалом для развития связной речи детей и дает им благодатную почву для придумывания своих собственных сказок, **сказок-скородумок**, используя различные технологии и методы.

Выделяется единая особенность построения сказки-скородумки.

Уважаемы слушатели, назовите пожалуйста структуру сказки.

1. Присказка (*Начинаются такие сказки с так называемых присказок. Их назначение – подготовить слушателя к восприятию сказки, настроить его на соответствующий лад, дать ему понять, что далее будет рассказывать сказка. «Было это на море, на океяне, – начинает сказочник.)*
2. Зачин *(Традиционным элементом сказки является зачин (начало). Зачин, как и присказка, кладет четкую грань между нашей обыденной речью и сказочным повествованием. В зачине определяются герои сказки, место и время действия. Самый распространенный зачин начитается со слов: «Жили-были…», «В некотором царстве, в некотором государстве жил был царь…».)*
3. Основные события *(Обычно самая объемная часть сказки, где описывается путь героев для достижения своей цели, события, которые разрешают основной конфликт героев.)*
4. Концовка (*Сказки имеют и своеобразные концовки, которые подводят итог развитию сказочного действия «Живут, поживают и добра наживают».)*

Сочинение собственных сказок является художественно-творческой деятельностью, соответствующей интересам и потребностям детей. Повышение уровня словесного творчества особенно ярко проявилось в оригинальности сказочного содержания и использовании адекватных ему изобразительно-выразительных средств.

Направления обучения составления сказки-скородумки: подготовительная работа, самостоятельное составление сказок детьми.

 Подготовительная работа по сочинению сказок-скородумок направлена на:

− знакомство и усвоение различных вариантов действий и взаимодействий героев, возможностей создания образов и их характеристик;

 − развитие речевого творчества;

- развитие речевого творчества, обогащения словаря;

− развитие творческого мышления, воображения, самостоятельное составление сказок по образцу, по алгоритму;

Для обогащения словаря детей педагог использует игры на основе знакомых сказок:

*Игры на сравнение:* «Что общего?» (сравнивают сюжеты похожих сказок «Теремок» и «Рукавичка», «Морозко» и «Госпожа метелица»), «Кто на свете всех милее» (выявляют и описывают красавиц из сказок Золушки, Белоснежки, Спящей царевны и др.).

*Игры на обобщение:* «Что в дороге пригодиться» (на основе анализа волшебных предметов дети придумывают предметы-помощники). «Назови героя» (на основе анализа объединяют героев по заданному признаку, герой-девочка)

*Игры на развитие лексической стороны речи*: «Действия героя» (перечисляют все действия (глаголами) героя из предлагаемой сказки. Например, Коза, что делала? Из сказки «Волк и семеро козлят») «Найди и объясни слово» (объясняют смысл устаревших слов, находят эпитеты, метафоры в сказках). «Как ты понимаешь – это что?» (объясняют смысл фразеологических оборотов, пословиц и поговорок).

*Игры на определение жанровых особенностей сказок:* «Узнай сказку» (устанавливают соответствие сказки и сказочного героя, отрывка из сказки и названия его структурного компонента). «Определи, какая сказка» (устанавливают соответствие содержания сказки с разными видами сказок: бытовые, волшебные, о животных).

Второе направление – самостоятельное составление сказок. На этом этапе мы обращаем внимание на связные монологические высказывания и использовали много словесных игр и заданий на развитие творческого воображения. Мы вместе придумывали несуществующих героев и давали им имена, объединяли части разных животных в одно и получали свое сказочное со своими особенностями и характеристиками.

Наши педагоги используют разные подходы и методы к самостоятельному составлению сказок-скородумок:

1.Рассказывание сказок (рассказывание сказки от первого или третьего лица, других действующих лиц, участвующих или нет в сказке)

2.Передумывание сказок (переписывание или дописывание авторских, народных сказок, введение новых персонажей)

3.Постановка сказок с предметов-заместителей, разыгрывание сказок, игры-драматизации.

4.Сочинение своей сказки в соответствии с закономерностями развития сюжета, придумывание главного героя. Моделирование сказок при помощи схем. *(Кто Герой? Какой он был? Что сделал? Что сказал? Что ему ответили? Что было вокруг? Чем все окончилось?)*

5. Сочинение сказок-скородумок при помощи «Кубиков историй». (*Используя кубики, можно проводить занятия по совместному сочинению историй, выстраиванию своих рассказов по иллюстрациям или нарисованным картинкам.)*

7.Коллективное придумывание сказочной истории-  *прием цепочки.* При этом первый ребенок называет одно слово, следующий – другое слово, и связывает его с предыдущим. Например, первое слово «слон», второе – «шкаф», сказка начинается: «Однажды слон решил купить себе шкаф…». Далее третий ребенок называет слово «лес» и связывает его с предыдущим: «Шкафы продавались только в лесу». Так пока каждый ребенок придумает по одному предложению.

В результате среди детей устраиваются «литературные чтения», где они могут рассказать свои сказки, показать иллюстрации, почувствовать себя настоящими сказочниками. В процессе рассказывания и демонстрации решаются все задачи коммуникативного значения и, непосредственно, задача развития связного высказывания детей.

Подводя итоги работы над приобщением детей к художественной литературе с целью развития речи, мы сделали вывод: целенаправленная, систематическая работа дает высокие результаты. У детей повысился интерес к книге, обогатились знания о произведениях художественной литературы, дети стали более активными на занятиях, расширился их словарный запас, речь детей стала более грамотной, насыщенной, сформировалась монологическая речь, обогатилось их воображение, фантазия. Дети стали проявлять больше сочувствия к героям, стали переживать вместе с ними их невзгоды, приключения, победы. У многих детей появилось желание научиться читать самостоятельно.

 Мы же, в свою очередь, надеемся, что интерес к книге будет только расти. Ведь научить понимать и любить книгу – значит научить мыслить и чувствовать.