

Департамент образования администрации г. Липецка

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 59 «Перспектива» г.Липецка

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 28.08.2018 г.

Внесены изменения:
Протокол заседания
педсовета MAOY CII № 59
«Перспектива» г.Липецка
от 26.03.2019 № 5



Утверждено
приказом от 31.08.2018 г. № 386
Директор MAOY CII № 59
«Перспектива» г. Липецка
Д.А. Гладышев

Приказ директора
MAOY CII № 59 «Перспектива»
г. Липецка
№ 163 от 01.04.2019

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
MAOY CII № 59 «ПЕРСПЕКТИВА» Г.ЛИПЕЦКА
«СЮРПРИЗ» (дошкольное отделение)**

Направленность:
художественная
Срок реализации: 3 года
Возраст: 4-7 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Сдвижкова Нана Игоревна

г. Липецк, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1.	
Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка <i>(направленность, уровень, тип, актуальность, новизна, принципы, возраст и сроки реализации программы, форма обучения)</i>	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Учебный план	6
1.4. Календарный учебный график	7
1.5. Содержание программы	10
1.6. Планируемые результаты	12
Раздел 2.	
Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Условия реализации <i>(материально-технические информационно-методические, кадровые)</i>	13
2.2. Формы и виды аттестации	14
2.3. Оценочные материалы	15
2.4. Методические материалы	15
3. Список литературы	16
4. Приложение. Рабочая программа курса «Сюрприз».	17

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку. И научиться этому можно у ребенка.
А.И.Буренина.

Дополнительная общеразвивающая программа МАОУ СШ 59 «Перспектива» г.Липецка под названием «Сюрприз» (далее – Программа) отнесена к программам художественной направленности.

Тип (статус) Программы – модифицированная. В основу данной Программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко, программа О. Усовой «Театр танца – развитие личности ребенка средствами хореографии», оздоровительно-развивающая программа «Са-Фи-Дансе» и элементы программ: «Ритмическая мозаика» А. Бурениной, «Ганцевальная ритмика» Т. Суворовой.

Уровень усвоения Программы – общекультурный

Возраст обучающихся – 4-7 лет

Форма обучения – очная.

Место реализации – детское объединение дополнительного образования - дошкольное отделение хореографической студии «Сюрприз» МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка,

Сроки реализации Программы – 3 года.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее № 273-ФЗ);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05. 2013 г. N 26), (далее СанПиН);
- Устав МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка;
- Лицензия МАОУ СШ № 59 №Перспектива» г. Липецка на образовательную деятельность;
- Положение МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка о дополнительной общеразвивающей программе, порядке ее разработки и утверждения.

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к произведениям искусства, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. В наше не простое и жестокое время очень важно воспитать маленького человека, способного

сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества.

Данная Программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Практическая значимость заключается в обобщении методического материала на основе личного опыта работы с детьми при постановке различных танцевальных композиций: этюдов, танцевальных зарисовок, танцевальных миниатюр, которые могут быть использованы хореографами, педагогами дополнительного образования, а также любителями танцевального искусства.

Новизна Программы состоит в личностно ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Отличительные особенности Программы заключаются в самой её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения.

Групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом.

Обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а также более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Адресат программы: возраст учащихся, на который рассчитана данная Программа – 4-7 лет. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение - 4 года: мальчики, девочки, желающие, без предварительного отбора. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип коллективного обучения с индивидуальным подходом. Комплектование объединения производится с учетом возрастных особенностей, способностей.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель данной Программы: эстетическое развитие воспитанников через приобщение их к танцевальному искусству, раскрытие перед ними его многообразия и красоту, создание условий для личностного самоопределения воспитанников.

Задачи:

Образовательные:

- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации.
- Формирование навыков основных танцевальных движений
- Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.

Воспитательные:

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
- Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

1.3. Учебный план реализации Программы

Программа рассчитана на 3 года обучения:

- в 1, 2 и 3 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 ч., всего – 74 часов в год. На полное освоение Программы требуется 222 часа.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов курса	Количество акад. часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теорет	Практ.	
1 год обучения					
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Партерная гимнастика	10	1	9	
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве	8	-	8	
4.	Упражнения для разминки	8	-	8	

5.	Классический танец	12	1	11	
6.	Народный танец	12	1	11	
7.	Танцевальные этюды, танцы.	12	1	11	
8.	Подготовка к отчетному концерту.	10	1	9	
9.	Отчетный концерт	1	-	1	
ИТОГО:		74	6	68	
2 год обучения					
1.	Классический танец	15	1	14	
2.	Народный танец	15	1	14	
3.	Бальный танец	15	1	14	
4.	Этюды	15	1	14	
5.	Подготовка к отчетному концерту.	13	1	12	
6.	Отчетный концерт	1	-	1	
ИТОГО:		74	5	69	
3 год обучения					
1	Классический танец	15	1	14	
2	Народный танец	15	1	14	
3	Бальный танец	15	1	14	
4	Этюды. Сюжетный танец	15	1	14	
5	Подготовка к отчетному концерту.	13	1	12	
6	Отчетный концерт	1	-	1	
ИТОГО:		74	5	69	

1.4. Календарный учебный график

График разработан в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», СанПиН и календарным учебным графиком учреждения (дошкольное отделение).

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание графика включает в себя следующее:

- продолжительность учебного года;
- количество групп по годам обучения и направленностям;
- регламент образовательного процесса;
- продолжительность занятий;
- аттестация воспитанников;
- режим работы учреждения.

Содержание	Возрастные группы		
	Группа среднего дошкольного возраста (с 4 до 5 лет)	Группа старшего дошкольного возраста (с 5 до 6 лет)	Группа старшего дошкольного возраста (с 6 до 7 лет)
Количество групп	5	6	5
Начало учебного года	01.09.2018	01.09.2018	01.09.2018
Окончание уч. года	31.05.2019	31.05.2019	31.05.2019
Период каникул	31.12.2018 по 08.01.2019		
Продолжительность учебного года (неделя), всего, в том числе:	37 недель	37 недель	37 недель
1 полугодие	17 недель	17 недель	17 недель
2 полугодие	20 недель	20 недель	20 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней
Длительность занятий	20 минут	20-25 минут	30 минут
Максимальный перерыв между занятиями	10 минут	10 минут	10 минут
Летний оздоровительный период	с 01.06.2019-31.08.2019	с 01.06.2019-31.08.2019	

Календарный учебный график реализации Программы

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.18	31.05.2019	37	74	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09.18	31.05.2019	37	74	2 раза в

					неделю по 1 часу
3 год	01.09.18	31.05.2019	37	74	2 раза в неделю по 1 часу

Регламент образовательного процесса:

- 1 год обучения – 2 часа в неделю (74 часа в год) / 115 дней;
- 2 год обучения – 2 часа в неделю (74 часов в год) / 115 дней.
- 3 год обучения – 2 часа в неделю (74 часов в год) / 115 дней.

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

- 4 - 5 года жизни – 20 минут,
- 5 – 6 года жизни – 25 минут,
- 6 - 7 года жизни – 30 минут.

Структура занятия – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МАОУ СШ №59 "Перспектива" г.Липецка с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Занятия в объединении завершаются не позднее 19.00.

Аттестация воспитанников: промежуточная (итоговая) – май.

1.5. Содержание программы

В Программе представлены 7 основных разделов (партерная гимнастика, упражнения на ориентировку в пространстве, упражнения для разминки, классический танец, народный танец, балльный танец и сюжетный танец).

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

1. Партерная гимнастика. Включает в себя:

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;

- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

2. Упражнения на ориентировку в пространстве. Включают в себя:

- игра «Найди свое место»;
- простейшие построения: линия колонка;
- простейшие перестроения: круг;
- сужение круга, расширение круга;
- интервал;
- различие правой, левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);
- движение по линии танца, против линии танца.

3. Упражнения для разминки. Включают:

повороты головы направо, налево, наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка», наклоны корпуса назад, вперед, в сторону, движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка», повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед, повороты плеч с одновременным полуприседанием, движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх, «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки), чередование шагов на полупальцах и пяточках, прыжки поочередно на правой и левой ноге, простой бег (ноги забрасываются назад), «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра), «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра), «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед), прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без, бег на месте и с продвижением вперед и назад.

4. Классический танец. Постановка корпуса. Положения и движения рук: подготовительная позиция, позиции рук (1,2,3), постановка кисти, отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца, раскрытие и закрывание рук, подготовка к движению. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные 1,2,3), demi plie (по 1 позиции), relleve (по 6 позиции), sothe (по 6 позиции), легкий бег на полупальцах, танцевальный шаг, танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции), перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu), реверанс для девочек, поклон для мальчиков. Танцевальные комбинации.

5. Народный танец. Положения и движения рук: подготовка к началу движения (ладошка на талии), хлопки в ладоши, взмахи платочком (дев.),

взмах кистью (мал.), положение «полочка» (руки перед грудью), положение «лодочка». *Положения и движения ног:* позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая), простой бытовой шаг, «Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции),- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса, battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере, battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием, притоп простой, двойной, тройной, ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами, простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции, простой приставной шаг с притопом, поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без), приставной шаг с приседанием, приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения), приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота, приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения), приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»), «елочка», «ковырялочка», поклон в русском характере (без рук). *Танцевальные комбинации.*

6. Бальный танец: Постановка корпуса, головы, рук и ног. Движения ног: шаги: бытовой, танцевальный, поклон и реверанс, боковой подъемный шаг (pas eleve), « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям), «пике» (одинарный, двойной) в прыжке, легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика «боковой галоп» вправо, влево, легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. Положения рук в паре: основная позиция, «корзиночка». Танцевальные комбинации. Полька: pas польки (по одному, по парам), pas польки в сочетании с подскоками, «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад), прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу, «подскоки» в повороте (по одному и по парам). Вальс: pas вальса (по одному, по парам), pas balance (на месте, с продвижением вперед, назад). *Полонез:* pas полонеза, pas полонеза в парах по кругу. Чарльстон: основное движение – «чарльстона», двойной чарльстон, чередование одинарного и двойного чарльстона, чарльстон с точкой вперед, назад, с продвижением вперед, назад, с поворотом, пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. Движения в паре: легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину, легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). Танцевальные комбинации.

7. Этюды. Сюжетный танец: «Лето», «Мотылек», «Кадриль», «Вальс», «Русская плясовая», «Полька», «Чарльстон».

1.6. Планируемые результаты

1 год обучения (средняя группа). После первого года обучения занимающиеся дети:

- знают о назначении отдельных упражнений музыкально – ритмической пластики.
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения,
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.
- исполняют ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку.
- способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно.
- знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике (*творческие игры, специальные задания*), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

2 год обучения (старшая группа). По окончании второго года обучения занимающиеся дети знают:

- правила безопасности при занятиях с предметами и без предметов.
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в танцевальных упражнениях.
- могут передавать характер музыкального произведения в движении.
- владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
- умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

3 год обучения (подготовительная группа). После третьего года обучения занимающиеся дети могут:

- хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр.
- умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой,
- владеют основами хореографических упражнений этого года обучения.
- умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.
- выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Для занятий по Программе в МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка» созданы все условия, включающие в себя:

- организационные:
- материально-технические
- информационно-методические
- кадровые

2.1. Условия реализации Программы

Формы занятий - фронтальные, индивидуальные, групповые, с учетом индивидуального подхода, возможностей и интересов учащихся.

Вводная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); танцевально-ритмическая гимнастика.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных танцевальных способностей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, пластика, креативная гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Материально-техническое и информационно-методическое обеспечение

Для реализации Программы имеется:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- видео материалы;
- DVD диски (с аудио и видео материалами);
- DVD диски с обучающими материалами;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- сменная обувь;
- костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы);
- хореографический станок;
- зеркала;
- ковровое покрытие;
- коврики;
- различные танцевальные атрибуты.

Занятия проводятся в хореографическом зале, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Зал имеет хорошее освещение. В наличии есть раздевалка, аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденному приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196, педагогическую деятельность по реализации Программы могут осуществлять лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) – (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

С 2010 года танцевальной студией «Сюрприз» в дошкольном отделении руководит педагог дополнительного образования (образование - высшее педагогическое, ЛГПИ) Сдвижкова Нана Игоревна.

2.2. Методические материалы

1. Методика «Фэнтази - Данс» с элементами импровизации.

2. *Рекомендации по репетиционно-постановочной работе*
3. *Игровые технологии.*
4. *Разработки интегрированных занятий.*

2.3. **Формы и виды аттестации**

Дети, занимающиеся по Программе «Сюрприз», принимают участие в праздничных концертах и мероприятиях детского сада и школы (выступления на утренниках, выступление на итоговом концерте в ДК), а также творческих фестивалей и конкурсах.

Периодичность	Формы	Сроки
Начальная	Оценка уровня подготовки (выполнение заданий), просмотр	Сентябрь
Текущая	Участие в утренниках, мероприятиях, конкурсах.	Октябрь-март
Итоговая	Участие в итоговом концерте	Апрель-май

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений. - СПб.: Лань, 2007. - 191с.
2. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.– М.: Владос, 2003. - 200с.
3. Ерохина, О.В. Школа танцев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 223с.
4. Кауль, Н. Как научиться танцевать. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.- 350с.
5. Мессер, А. Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004. - 400с.
6. Полятков, С.С. Основы танца. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 75с.
7. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа: - М.: ВЛАДОС, 2001. - 111с.
8. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: - СПб.: Лань, 2002. - 367с.
- 9.Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. Ростов-на-дону, Феникс, 2007.
10. Фирилева, Ж.Е. Сайкина, Е.Г «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов школьных учреждений / - СПб.: «Детство-пресс». - 352с.
11. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
12. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 59 «Перспектива» г.Липецка

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 28.08.2018 г.



Рабочая программа
дополнительной
общеразвивающей программы
художественной направленности
"СЮРПРИЗ"-дошкольное отделение
на 2018-2019 учебный год

Возраст: 4-7 лет
Срок реализации:
3 года

Составитель: Сдвижкова Нана Игоревна,
педагог дополнительного образования

г. Липецк
2018

Первый год обучения
Средняя группа
 2 раза в неделю по 1 ч., всего – 74 часов в год.

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<u>Вводное занятие.</u>
2.	<u>Партерная гимнастика:</u> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	<u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца.
4.	<u>Упражнения для разминки:</u>
5.	<u>Классический танец.</u> 1. Постановка корпуса. 2. Положения и движения рук: - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; 3. Положения и движения ног:

	<ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demi plie (по 1 позиции); - relleve (по 6 позиции); - sotté (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
<p>6.</p>	<p><u>Народный танец.</u></p> <p>1. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». <p>2. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); - простой бытовой шаг; - «Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»);

	- «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук). 3. Танцевальные комбинации.
7.	Танцевальные этюды, танцы: - сюжетный танец «Лето».
8.	Подготовка к отчетному концерту
9.	Отчетный концерт

Ожидаемые результаты:

1 год обучения (средняя группа). После первого года обучения занимающиеся дети:

- знают о назначении отдельных упражнений музыкально – ритмической пластики.
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения,
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.
- исполняют ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку.
- способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно.
- знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике (*творческие игры, специальные задания*), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

Второй год обучения.

Старшая группа

2 раза в неделю по 1 ч., всего – 74 часов в год.

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<p><u>Классический танец :</u></p> <p>1. Повтор 1 года обучения.</p> <p>2. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. <p>3. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод рук из одного положения в другое. <p>4. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - relieve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3 поз.; - demi-plie с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - sette по 1,2,6 поз.; - sette в повороте (по точкам зала). <p>5. Танцевальные комбинации.</p>
2.	<p><u>Народный танец :</u></p> <p>1. Повтор 1 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». <p>3. Положение рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам).

4. Движения ног:

- шаг с каблука в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;
- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;
- притоп простой, двойной, тройной;
- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
- простой дробный ход (с работой рук и без);
- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;
- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
- прыжки с поджатыми ногами;
- «шаркающий шаг»;
- «елочка»;
- «гармошка»;
- поклон на месте с руками;
- поклон с продвижением вперед и отходом назад;
- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;
- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;
- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.

(мальчики)

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);
- подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция).

(девочки)

- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями)
- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;
- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью

	<p>«полочка»;</p> <p>5. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». <p>6. Танцевальные комбинации.</p>
3.	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p>1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>1. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - боковой подъемный шаг (par eleve); - «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. <p>2. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - «боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. <p>3. Положения рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная позиция; - «корзиночка». <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
4.	<p>Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетный танец «Мотылек»; - «Кадриль»; - «Вальс».
5.	Подготовка к отчетному концерту
6.	Отчетный концерт

Ожидаемые результаты:

2 год обучения (старшая группа). По окончании второго года обучения занимающиеся дети знают:

- правила безопасности при занятиях с предметами и без предметов.
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в танцевальных упражнениях.

- могут передавать характер музыкального произведения в движении.
- владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
- умеют исполнять ритмические, балльные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Третий год обучения.

Подготовительная группа

2 раза в неделю по 1 ч., всего – 74 часов в год.

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<p><u>Классический танец:</u></p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - port de bras. <p>3. Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> -demi-plie ; - battement tendu; - passé; - relleve. <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
2.	<p><u>Народный танец:</u></p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). <p>3. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поклон в русском характере; - кадильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - ковырялочка с подскоком;

	<ul style="list-style-type: none"> - боковое «припадание» по 3 поз.; - «припадание» в повороте; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; <u>(девочки):</u> - вращение на полупальцах; <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу; - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; - скользящий хлопок по бедру, по голени; -одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад; - «гусиный шаг». 4. Движения в паре: - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку (в повороте). 6. Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца»; - «карусель». 5. Танцевальные комбинации.
<p>3.</p>	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения ног:</p> <p><i>Полька:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - раг польки (по одному, по парам); - раг польки в сочетании с подскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам). <p><i>Вальс:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - раг вальса (по одному, по парам); - раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад). <p><i>Полонез:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - раг полонеза; - раг полонеза в парах по кругу. <p>Чарльстон:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основное движение – «чарльстона»; - двойной чарльстон; - чередование одинарного и двойного чарльстона; - чарльстон с точкой вперед, назад, с продвижением вперед, назад, с поворотом; - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. <p>3. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
4.	<p>Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Русская плясовая»; - «Полька»; - «Чарльстон».
5.	Подготовка к отчетному концерту
6.	Отчетный концерт

Ожидаемые результаты:

3 год обучения (подготовительная группа). После третьего года обучения занимающиеся дети могут:

- хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр.
- умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой,
- владеют основами хореографических упражнений этого года обучения.
- умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.
- выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.
- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.